

**Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры им.Н.Исанова**

**Описание дисциплин**

**Институт инновационных профессий**

**Кафедра «Дизайн»**

**Дисциплина:** «Методология научных исследований в области архитектуры, искусства и дизайна»

1 курс, 1 семестр

**Краткое содержание дисциплины:**

Методология – учение об организации деятельности человека. Наука – это сфера профессиональной деятельности, в которой осуществляется разработка и систематизация объективных знаний о действительности. Наряду со знаниями общего характера об объектах, наука формирует знания, в том числе, и о методах, принципах и приёмах научной деятельности.

Для грамотной реализации новых технологий, проектов, инновационных моделей обучающемуся необходим научный стиль мышления и навыки научной работы. Сегодня в условиях нестабильности жизни общества и, как следствие, постоянное включение в инновационную деятельность, практически для каждого специалиста необходима научно-исследовательская подготовка. Поэтому наука в современном образовании играет огромную роль, именно с помощью научных знаний человек постигает мир. Наука воздействует на человека непосредственно через образование.

**Кредитная стоимость дисциплины:**

3 кредита, 90 часов

**Цель курса (дисциплины):**

Целью дисциплины является получение магистрантами первичных профессиональных умений и навыков по организации, проведению и представлению результатов научно-исследовательской работы.

**Результаты обучения ОП:**

**РО1:** Способен вести поиск и определять современные проблемы в области теории и практики дизайна, адекватно применяя навыки критического мышления и анализа;

**РО2:** Способен создавать и развивать творческие идеи и решения в области дизайна интерьера, в т.ч. междисциплинарного и экспериментально-инновационного характера;

**РО3:** Способен к созданию креативных разработок (художественного, культурного или информационного характера), демонстрируя развитые навыки освоения методов визуализации или моделирования исследуемых/проектируемых объектов и систем с применением одного из современных пакетов прикладных программ;

**РО4:** Способен проводить поисковые и прикладные дизайн-исследования / экспериментальную разработку на базе изучения современного (в т.ч. зарубежного) исследовательского контекста изучаемой области; обобщать их результаты в форме статей, сообщений, докладов, патентных заявок;



**PO5:** Способен определять требования к проектированию и необходимый производственно-технологический базис для реализации проектных решений;

**PO6:** Способен к организации и управлению проектным процессом, эффективному решению коммуникативных задач;

**PO7:** Способен к презентации идей и проектов перед академическим и профессиональным сообществом, участию в выставках и конкурсах;

**PO8:** Способен к организации и ведению педагогической деятельности в области дизайна;

**PO9:** Способен задавать морально-этические и общекультурные нормы в своей деятельности, проявлять стремление к постоянному самообразованию и самореализации.

**Степень влияния цели дисциплины:** «Методология научных исследований в области архитектуры, искусства и дизайна» на результаты обучения образовательной программы 570400 «Дизайн»

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9
Цель дисц.	В	О	О	В	С	О	Н	О	Н

«В»- высокое влияние  
«О»- не влияет влияние

«С»-среднее влияние  
«Н»- низкое влияние

**Результаты обучения дисциплины:** «Методология научных исследований в области архитектуры, искусства и дизайна»

**РОД 1.** Знать методологические проблемы современной научной и научно-творческой деятельности в архитектуре и дизайне; понятийный аппарат методологии научных исследований; классификации научного знания; уровни значимости исследования; формы организации научного знания; структуру научной деятельности; принципы научного познания; методы научного исследования; временную структуру научного проекта; особенности научных исследований в области архитектуры, дизайна и искусства;

**РОД 2.** Уметь применять на практике понятийный аппарат методологии научных исследований; выделять проблему, формулировать актуальность, цель, задачи, объект, предмет и методику исследования; излагать состояние вопроса и обзорную информацию;

**РОД 3.** Владеть навыками ведения осознанного и самостоятельного поиска, выбора и применения важных и новых источников знаний; различными методами анализа и синтеза в дизайнерском исследовании; технологиями проведения исследований в области дизайна; культурой научно-исследовательской работы

**Перечень компетенций, которые должны быть сформулированы у студента по итогам обучения дисциплины:** «Методология научных исследований в области архитектуры, искусства и дизайна»

Код компетенции	Формулировка компетенций
ОК-1.	Способен глубоко понимать и критически оценивать теории, методы и результаты исследований, использовать междисциплинарный подход и интегрировать достижения различных наук для получения новых знаний;
ОК-2.	Способен собирать, оценивать и интегрировать освоенные теории и концепции, определять границы их применимости при решении профессиональных задач; выбирать необходимые методы исследований, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя



	из задач конкретного исследования;
<b>ОК-3.</b>	Способен автономно и по собственной инициативе приобретать новые знания и умения; способен к созданию новых знаний прикладного характера в определенной области и/или на стыке областей, и определению источников и поиска информации, необходимой для развития деятельности;
<b>ОК-4.</b>	Способен самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, используя новейшие методы и техники исследования, а также самостоятельно исследовать, планировать, реализовывать и адаптировать прикладные или исследовательские проекты;
<b>ИК-1.</b>	Способен самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения;
<b>ИК-2.</b>	Имеет развитые навыки устной и письменной речи для представления научных исследований.

#### Взаимосвязь компетенций и результатов обучения дисциплины

	<b>ОК-1</b>	<b>ОК-2</b>	<b>ОК-3</b>	<b>ОК-4</b>	<b>ИК-1</b>	<b>ИК-2</b>
<b>РОД 1</b>	+	+	+	+	-	-
<b>РОД 2</b>	+	+	+	+	+	+
<b>РОД 3</b>	+	+	+	+	+	+

<b>Результаты обучения дисциплины</b>	<b>Методы оценивания</b>
<b>РОД 1.</b> Знать методологические проблемы современной научной и научно-творческой деятельности в архитектуре и дизайне; понятийный аппарат методологии научных исследований; классификации научного знания; уровни значимости исследования; формы организации научного знания; структуру научной деятельности; принципы научного познания; методы научного исследования; временную структуру научного проекта; особенности научных исследований в области архитектуры, дизайна и искусства;	Устный ответ на занятиях, практическая работа, экзамен
<b>РОД 2.</b> Уметь применять на практике понятийный аппарат методологии научных исследований; выделять проблему, формулировать актуальность, цель, задачи, объект, предмет и методику исследования; излагать состояние вопроса и обзорную информацию;	
<b>РОД 3.</b> Владеть навыками ведения осознанного и самостоятельного поиска, выбора и применения важных и новых источников знаний; различными методами анализа и синтеза в дизайнерском исследовании; технологиями проведения исследований в области дизайна; культурой научно-исследовательской работы	





### **Пререквизиты:**

Изучение данной дисциплины базируется на дисциплинах образовательной программы «Дизайн» академической степени «бакалавр»: «Философия» (2 курс, 4 сем-р), «История искусств» (1 курс, 1 и 2 сем-ры), «История и теория дизайна» (2 курс, 3 сем-р), «Дизайн-мышление» (3 курс, 5 сем-р).

### **Основная литература:**

1. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. – М.: Либроком. 2010. – 280 с.
2. Лакатос И. Фальсификация и методология научно-исследовательских программ

### **Дополнительная литература:**

**Пономарев, А.Б.** Методология научных исследований: учеб. пособие / А.Б. Пономарев, Э.А. Пикулева. – Пермь: Изд-во Перм. нац. исслед. политехн. ун-та, 2014. – 186 с.

### **Использование компьютера:**

Компьютеры в лабораториях ИИП с доступом в интернет (а также Wi-fi) применяются для СРС, поиска информации, подготовке к практическим занятиям. Программы: MS Office Word, Excel, Google chrome и др.

Рассмотрено на заседании кафедры «Дизайн», Протокол № 1 от 5.09.16 год.

Составитель



Филатова Т.А.

зав.каф. «Дизайн»



Байтереков А.Э.



**Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры им.Н.Исанова**

**Описание дисциплин**

**Институт инновационных профессий**

**Кафедра «Дизайн»**

**Дисциплина:** «Иностранный язык (профессиональный)»

2016-17 уч.г., 1 курс, 1 семестр

**Краткое содержание дисциплины:**

Дисциплина Иностранный язык (профессиональный) составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и является составной частью Общей образовательной программы высшего образования, нацеленной на подготовку высококвалифицированных кадров, способных успешно решать профессиональные задачи в условиях глобализации рыночной экономики на уровне мировых стандартов.

Целевая группа данного курса – выпускники со степенью бакалавра, успешно закончившие обучение и обладающие коммуникативной компетенцией в области английского языка на уровне А<sub>2</sub> согласно требованиям Государственного образовательного стандарта высшего образования.

**Кредитная стоимость дисциплины:**

3 кр (90 ч)

**Цель курса (дисциплины):**

Общая **цель** овладения деловым иностранным языком в магистратуре заключается в *формировании зрелой гражданской личности, обладающей системой ценностей, взглядов, представлений и установок, отражающих общие концепты культуры, и отвечающей вызовам современного общества в условиях конкуренции на рынке труда.*

В рамках указанной общей цели приоритетными являются такие качества будущих магистрантов, как: *способность эффективно осуществлять межкультурные контакты в профессиональных целях, конкурентоспособность, стремление к самосовершенствованию в постоянно меняющемся многоязычном и поликультурном мире, мобильность и гибкость в решении задач производственного и научного плана, потребность в самообразовании.*

В учебном процессе общая **цель** курса Иностранный язык (профессиональный) состоит в том, чтобы помочь студентам изучить две вещи: как заниматься дизайном на английском языке и язык, который необходим им, чтобы сделать это.

**Конечная цель** курса овладения иностранным языком заключается в формировании *межкультурной коммуникативной профессионально-ориентированной компетенции*, которая представлена перечнем взаимосвязанных и взаимозависимых компетенций, представленных в формате умений.



### Результаты обучения ОП:

- PO1: Способен вести поиск и определять современные проблемы в области теории и практики дизайна, адекватно применяя навыки критического мышления и анализа;
- PO2: Способен создавать и развивать творческие идеи и решения в области дизайна интерьера, в т.ч. междисциплинарного и экспериментально-инновационного характера;
- PO3: Способен к созданию креативных разработок (художественного, культурного или информационного характера), демонстрируя развитые навыки освоения методов визуализации или моделирования исследуемых/проектируемых объектов и систем с применением одного из современных пакетов прикладных программ;
- PO4: Способен проводить поисковые и прикладные дизайн-исследования / экспериментальную разработку на базе изучения современного (в т.ч. зарубежного) исследовательского контекста изучаемой области; обобщать их результаты в форме статей, сообщений, докладов, патентных заявок;
- PO5: Способен определять требования к проектированию и необходимый производственно-технологический базис для реализации проектных решений;
- PO6: Способен к организации и управлению проектным процессом, эффективному решению коммуникативных задач;
- PO7: Способен к презентации идей и проектов перед академическим и профессиональным сообществом, участию в выставках и конкурсах;
- PO8: Способен к организации и ведению педагогической деятельности в области дизайна;
- PO9: Способен задавать морально-этические и общекультурные нормы в своей деятельности, проявлять стремление к постоянному самообразованию и самореализации.

**Степень влияния цели дисциплины: «Иностранный язык (профессиональный)» на результаты обучения образовательной программы 570400 «Дизайн»**

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9
Цель дисц.	«В»	«С»	«В»	«С»	«С»	«С»	«В»	«С»	«С»

«В»- высокое влияние

«С»-среднее влияние

«О»- не влияет влияние

«Н»- низкое влияние

**Результаты обучения дисциплины: «Иностранный язык (профессиональный)»**

**Род 1.** Знание совокупности навыков и умений речевой деятельности, норм речевого поведения; терминологии на иностранном языке в изучаемой и смежных областях знаний; основных особенностей научно-технического функционального стиля как на иностранном, так и в русском языке;

**Род 2.** Обладание способностью эффективно использовать изучаемый язык как средства общения и познавательной деятельности;

**Род 3.** Умение получать информацию простого содержания; понимать и использовать простые высказывания, касающиеся его профессиональной деятельности и идиоматические выражения в различных бытовых ситуациях; применять полученные знания в своей будущей профессиональной деятельности;

**Род 4.** Владение одним из иностранных языков на уровне профессионального общения и письменного перевода; основными навыками письменной коммуникации, необходимыми для ведения переписки в профессиональных и научных целях.



Перечень компетенций, которые должны быть сформулированы у студента по итогам обучения дисциплины: «Иностранный язык (профессиональный)»

Код компетенции	Формулировка компетенций
ИК-2.	Имеет развитые навыки устной и письменной речи для представления научных исследований;
ИК-3.	Владеет иностранным языком на уровне профессионального общения.

**Взаимосвязь компетенций и результатов обучения дисциплины**

	ИК-2	ИК-3
Род1	+	+
Род2	+	+
Род3	+	+

Результаты обучения дисциплины	Методы оценивания
Род 1. Знание совокупности навыков и умений речевой деятельности, норм речевого поведения; терминологии на иностранном языке в изучаемой и смежных областях знаний; основных особенностей научно-технического функционального стиля как на иностранном, так и в русском языке;	Выполнение упражнений, домашнего задания, проведение тестов (письменно), устный опрос
Род 2. Владение способностью эффективно использовать изучаемый язык как средства общения и познавательной деятельности;	СРС Контрольная работа/тест
Род 3. Умение получать информацию простого содержания; понимать и использовать простые высказывания, касающиеся его профессиональной деятельности и идиоматические выражения в различных бытовых ситуациях; применять полученные знания в своей будущей профессиональной деятельности;	Перевод/пересказ статей, применение терминологий статей при выполнении домашнего задания Проведение текущих тестов и финального экзамена.

**Основная литература:**

1. New English File Intermediate Student's book: Clive Oxenden, Christina Latham-Koenig, Oxford University Press 2011
  2. New English File Intermediate Workbook book: Clive Oxenden, Christina Latham-Koenig, Oxford University Press 2011
- Пособие по изучению англ. языка BusinessEnglish, В.Д. Рыжков, 2006

**Дополнительная литература:**

3. Essential grammar in use R. Murhy. Englishintwoyears



4. Рекламно-информационное издание Кыргызстана, Новые Дизайн проекты «Интерьер»  
Рекламно-информационное издание Кыргызстана «ОиР = Обустройство и Ремонт»

**Использование компьютера:**

Компьютеры в лабораториях ИИП с доступом в интернет (а также Wi-fi) применяются для СРС, перевода, подготовке к практическим занятиям. Программы: MS Office Word, Google chrome (google translate) и др.

1. <http://developingteachers.com/>
2. <http://education-portal.com/>
3. <http://storynory.com/archives/>
4. <http://www.audioenglish.net/>
5. <http://www.bbc.co.uk/radio/>
6. <http://www.englishclub.com/learn-english.htm>
7. <http://www.englishdaily626.com/>
8. <http://www.homeenglish.ru/Jokes.htm>
9. <http://www.learnenglish.de/>
10. <http://www.listenaminute.com/>
11. <https://www.teachers.cambridgeesol.org/>

Рассмотрено на заседании кафедры «Дизайн», Протокол № 1 от 5.09.16 год.

Составитель



Муртазалиева Г.У.

зав.каф. «Дизайн»



Байтереков А.Э.



# Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры им.Н.Исанова

## Описание дисциплин

**Институт Инновационных Профессий**

**Кафедра «Дизайн»**

**Дисциплина: «Дизайн-менеджмент»**

1-й год обучения, 1 семестр

### **Краткое содержание дисциплины:**

Дисциплина «Дизайн-менеджмент» является обязательной дисциплиной, включена в Рабочий учебный план (РУП) направления подготовки в раздел базовой части общенаучного цикла (М.1.5) и направлена на совершенствование организационно-управленческих компетенций в профессиональной деятельности студентов.

Курс рассчитан на 15 часов лекций, 30 часов практических работ и 45 часов самостоятельной работы, распределенных на 1 семестр обучения.

В ходе освоения дисциплины «Дизайн-менеджмент» студенты получают знания и навыки в области управления дизайном как стратегическим инструментом бизнеса.

Дизайн и экономика. История вопроса. Дизайн-менеджмент: вехи развития. Уровни и функции дизайн-менеджмента. Роль дизайнера в бизнесе: российский и западный опыт (исследования). Дизайн как двигатель инноваций. Менеджмент дизайн-студии. Основные задачи менеджмента в дизайн-студии. Организация и структура дизайн-студии. Этапы производства. Функциональные обязанности. Должности. Управление талантами. Менеджмент проекта (AGILE, SCRUM в дизайн-бизнесе).

### **Кредитная стоимость дисциплины:**

**3 кредита, 90 часов.**

**Цель курса (дисциплины):** Формирование организационно-управленческих компетенций для профессиональной деятельности магистранта, углубленного понимания роли дизайнера в бизнесе и экономике; развитие управленческой профессиональной культуры магистранта.

### **Результаты обучения ОП:**

**Р.1:** Способен вести поиск и определять современные проблемы в области теории и практики дизайна, адекватно применяя навыки критического мышления и анализа;

**Р.2:** Способен создавать и развивать творческие идеи и решения в области дизайна интерьера, в т.ч. междисциплинарного и экспериментально-инновационного характера;

**Р.3:** Способен к созданию креативных разработок (художественного, культурного или информационного характера), демонстрируя развитые навыки освоения методов визуализации или моделирования исследуемых/проектируемых объектов и систем с применением одного из современных пакетов прикладных программ;

**Р.4:** Способен проводить поисковые и прикладные дизайн-исследования / экспериментальную разработку на базе изучения современного (в т.ч. зарубежного) исследовательского контекста изучаемой области; обобщать их результаты в форме статей, сообщений, докладов, патентных заявок;



- Р.5:** Способен определять требования к проектированию и необходимый производственно-технологический базис для реализации проектных решений;
- Р.6:** Способен к организации и управлению проектным процессом, эффективному решению коммуникативных задач;
- Р.7:** Способен к презентации идей и проектов перед академическим и профессиональным сообществом, участию в выставках и конкурсах;
- Р.8:** Способен к организации и ведению педагогической деятельности в области дизайна;
- Р.9:** Способен задавать морально-этические и общекультурные нормы в своей деятельности, проявлять стремление к постоянному самообразованию и самореализации.

**Результаты обучения дисциплины: «Дизайн-менеджмент»**

**РОД1:** знает цель дизайн-менеджмента, основные вехи его развития, роль дизайнера в бизнесе, методы стратегического и оперативного планирования; основы менеджмента дизайн-студии.

**РОД2:** способен применять различные подходы к управлению творческим коллективом, мотивации коллектива в целом и его отдельных членов к производительной и эффективной деятельности;

**РОД3:** способен к планированию и организации коллективной профессиональной деятельности, управлению творческим или исследовательским коллективом для решения профессиональных задач.

**Степень влияния Результатов обучения дисциплины: «Дизайн-менеджмент» на результаты обучения образовательной программы «Дизайн интерьера»:**

Результаты обучения ОП/ Результаты обучения дисциплины	РО1	РО2	РО3	РО4	РО5	РО6	РО7	РО8	РО9
Дизайн-менеджмент									
РОд1	Н	С	О	Н	С	В	Н	С	С
РОд2	О	Н	О	Н	Н	В	С	С	В
РОд3	С	С	О	В	С	В	С	С	С

«В»- высокое влияние

«С»-среднее влияние

«О»- не оказывает влияние

«Н»- низкое влияние

**Перечень компетенций, которые должны быть сформированы у студента по итогам обучения дисциплины: «Дизайн-менеджмент»**

Код компетенции	Формулировка компетенций
ОК – 6	Способен к экспертной оценке деятельности в своей профессиональной области.
ИК – 6.	Способен принимать организационно-управленческие решения и оценивать их последствия, разрабатывать планы комплексной деятельности с учетом рисков неопределенной среды.
СЛК – 5	Способен руководить коллективом, в том числе междисциплинарными проектами.
ПК – 7	Способен к планированию и организации коллективной профессиональной деятельности, управлению творческим или исследовательским коллективом для решения соответствующих профессиональных задач;



### Взаимосвязь компетенций и результатов обучения дисциплины

	ОК-6	ИК-6	СЛК-5	ПК-7
<b>РОД1</b>	+	+	+	+
<b>РОД2</b>	+	+	+	+
<b>РОД3</b>	+	+	+	+

Результаты обучения дисциплины	Методы оценивания
<b>РОД1:</b> знает цель дизайн-менеджмента, основные вехи его развития, роль дизайнера в бизнесе, методы стратегического и оперативного планирования; основы менеджмента дизайн-студии.	Контрольные вопросы, доклад-презентация «Стратегия дизайнера» (вдохновляющие примеры).
<b>РОД2:</b> способен применять различные подходы к управлению творческим коллективом, мотивации коллектива в целом и его отдельных членов к производительной и эффективной деятельности;	1. деловая игра (работа в малых группах) «Управление проектом: разработка инновационного продукта в дизайн-студии»: организация (общий менеджмент, оперативное планирование, мотивация), исследования (управление исследовательским коллективом), генерация идей (управление креативностью), разработка, презентация. 2. составление еженедельного Sprint Backlog для дизайнеров дизайн-студии при проектировании крупного комплекса (системы)
<b>РОД3:</b> способен к планированию и организации коллективной профессиональной деятельности, управлению творческим или исследовательским коллективом для решения профессиональных задач.	

### Содержание:

#### Содержание дисциплины «Дизайн-менеджмент»

Недели	Лекционные занятия	часы	Практические	часы	лабораторные	часы
	Номер и наименование темы		Номер и наименование темы		Номер и наименование темы	
1-2	1. Введение. Дизайн и экономика. История вопроса. Дизайн-менеджмент: вехи развития.	2	1. Вводное занятие.  2. Дизайн и бизнес: грани взаимодействия (М.Сташенко).	2 2		
3-4	2. Уровни и функции дизайн-менеджмента	2	3. Стратегический дизайн-менеджмент: управление дизайном в 11 ведущих компаниях мира. Исследование Британского Совета по дизайну. 4. Стратегический	2 2		



			дизайн-менеджмент: корпоративная идентичность. Дизайн бренда.			
5-6	<b>3. Роль дизайна в бизнесе: российский и западный опыт (исследования)</b>	2	5. Дизайн-мышление как источник инноваций. 6. Деловая игра «Управление проектом: разработка инновационного продукта в дизайн-студии» (правила игры, выдача заданий студентами, определение функций)	2 2		
7-8	<b>4. Дизайн как двигатель инноваций.</b>	2	7. Трендспоттинг. Виды трендов. Мониторинг трендов. Тренд маппинг как инструмент изучения трендов Конференции и ресурсы по трендспоттингу 8. Деловая игра «Управление проектом: разработка инновационного продукта в дизайн-студии» (исследования)	2 2		
9-10	<b>5. Менеджмент дизайн-студии. Основные задачи менеджмента в дизайн-студии.</b>	2	9. Управление креативностью. Методы «взлома» креатива 10. Деловая игра «Управление проектом: разработка инновационного продукта в дизайн-студии» (генерация идей)	2 2		
11-12	<b>6. Организация и структура дизайн-студии. Этапы производства. Функциональные обязанности. Должности.</b>	2	11. Управление талантами. Мотивация творческих людей. «Рынок идей». 12. Деловая игра «Управление проектом: разработка инновационного продукта в дизайн-студии» (разработка продукта)	2 2		

13-14	<b>7. Управление талантами</b>	2	13. Креативный климат. Пространство для креатива 14. Деловая игра «Управление проектом: разработка инновационного продукта в дизайн-студии» (презентация)	2 2		
15	<b>8. Менеджмент проекта (AGILE, SCRUM в дизайн-бизнесе)</b>	2	15. Составление Sprint Backlog.	2		
		15		30		

**Пререквизиты:** дисциплина «Дизайн-мышление» (бакалавриат), «Профессиональная организация» (бакалавриат), «Основы теории и методологии проектирования среды» (специалитет), «Организация проектной деятельности» (специалитет).

**Основная литература:**

1. Лидтка, Ж. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров / Лидтка Жанна, Огилви Тим/ пер.с англ. Т.Мамедовой. - М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2015.
2. Пресс, М. Власть дизайна: Ключ к сердцу потребителя / Пресс, М., Купер Р.; пер. с англ. А. Н. Поплавская; науч. ред. Б. П. Буландо. - Минск: Гревцов Паблицер, 2008.
3. Сташенко М. Дизайн и бизнес: грани взаимодействия / Мария Сташенко – М.: Британская высшая школа дизайна, 2015.

**Дополнительная литература:**

4. Бернс Г. Разрушители стереотипов: Когда и как можно нарушать общепринятые правила и выходить победителем / Грегори Бернс; Пер. с англ. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2009. – 249 с.
5. Видеокурс «Основы проектного управления» [Электронное издание] – Универсариум, 2016 – Режим доступа <https://universarium.org/course/731>
6. Видеокурс «Поиск и выбор бизнес-идеи» [Электронное издание] – Универсариум, 2016 – Режим доступа <https://universarium.org/course/490>
7. ГОСТР 56645.5—2015. Системы дизайн-менеджмента. Термины и определения. – М.: Стандартинформ, 2016.
8. Левичев Ю. Управление талантами в России и мире: цифры и тренды / Левичев Юрий, Ворогушин Егор [Электронное издание] – PWC, 2016 – Режим доступа <https://www.pwc.ru/ru/hr-consulting/assets/talent-management-shtat.pdf>
9. Микалко, М. Взлом креатива: как увидеть то, что не видят другие / Майкл Микалко; пер. с англ. Александра Коробейникова. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016.
10. Управление талантами. Опыт бизнеса и государства /Ward Howell Talent Equity Institute [Электронное издание] – М.: Ward Howell, 2016 .
11. Швабер, К. Скрам Гайд. Исчерпывающее руководство по Скраму: правила игры/ Швабер Кен, Сазерленд Джефф / пер. с англ. Agile-Translations.RU – SCRUM, 2014.
12. [www.design-management.ru](http://www.design-management.ru)
13. [www.dmi.org](http://www.dmi.org)
14. [www.trendhunter.com](http://www.trendhunter.com)
15. [www.trendwatching.com](http://www.trendwatching.com) и др.



### Использование компьютера:

Используются:

- **ПК+широкоформатный экран-монитор:** для лекционных занятий – лекции-презентации
- **ПК (лаборатория компьютерного дизайна), Wi-Fi, ресурсы сети интернет** - для практических и самостоятельных занятий при выполнении работ по сбору информации, документированию исследований, оформлению презентации, докладов; доступ к ресурсам электронной библиотеки для подготовки к занятиям и проведению контрольных мероприятий (экзамен, тесты и т.д.).

Рассмотрено на заседании кафедры «Дизайн», протокол № 1 от 5.09.2016 год.

Составитель



Халмурзаева Э.Б., и.о.доц.каф. «Дизайн» ИИП

Зав.каф. «Дизайн»



Байтереков А.Э., доц. каф. «Дизайн» ИИП

# Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры им.Н.Исанова

## Описание дисциплин

**Институт инновационных профессий**

**Кафедра «Дизайн»**

**Дисциплина: «Устойчивый дизайн»**

1й-2й годы, 2й-3й семестры

### **Краткое содержание дисциплины:**

Дисциплина «Устойчивый дизайн» включена в Рабочий учебный план (РУП) направления подготовки в раздел Курсы по выбору студентов М.1.6 и направлена на совершенствование эколого-ориентированного подхода в проектно-исследовательской деятельности студентов.

Курс рассчитан на 15 часов лекций, 75 часов практических работ и 90 часов самостоятельной работы, распределенных на 2 и 3 семестры обучения.

В ходе освоения дисциплины «Устойчивый дизайн» студенты получают знания и навыки экологически ответственного проектирования предметно-пространственного окружения человека..

В свете современных политических событий и экономических реалий – приоритета добывающих отраслей, развития мощностей добычи и практически бесконтрольного использования природных ресурсов, проблемы захоронения ядерных и химических отходов – на первое место выходят вопросы, связанные с потреблением и сохранением хотя и богатейших в мире, но все-таки исчерпаемых ресурсов нашей планеты. Сегодня стоит задача минимизировать воздействие человеческой деятельности на природное окружение, и эта проблема также входит в сферу дизайна.

В качестве предмета устойчивого дизайна выступает экологически ответственное проектирование объектов и систем дизайна.

В рамках курса Устойчивый дизайн будут рассмотрены вопросы, связанные с проблемами экологического проектирования в современных условиях, необходимости увязки в процессе проектирования трех компонент в соответствии с Триединой концепцией устойчивого развития: социальной, экономической и экологической. Истоки экологического дизайна: гуманитарные и естественнонаучные исследования; художественно-проектные источники. Экологический дизайн и его периодизация. Основные положения и принципы экологического дизайна. Концепция устойчивого развития и экологический дизайн. Коэволюция общества и архитектуры (Тетиор А.Н.). Урбоэкология. Архитектурная экология: проблемы рассмотрения, параметры экологичности. Биоклиматические здания. Экологичный интерьер. Регенеративное проектирование. Экологичность материалов и технологий.

**Кредитная стоимость дисциплины:**

**6 кредитов, 180 часов.**

**Цель курса (дисциплины):**

*Главной целью дисциплины в ОП магистерского уровня является развитие экологического*



*мировоззрения в профессиональной деятельности магистранта; формирование углубленного понимания экологической и социальной ответственности дизайна, экологической компетентности магистранта; развитие эколого-ориентированной профессиональной культуры магистранта.*

**Результаты обучения ОП:**

- PO1: Способен вести поиск и определять современные проблемы в области теории и практики дизайна, адекватно применяя навыки критического мышления и анализа;
- PO2: Способен создавать и развивать творческие идеи и решения в области дизайна интерьера, в т.ч. междисциплинарного и экспериментально-инновационного характера;
- PO3: Способен к созданию креативных разработок (художественного, культурного или информационного характера), демонстрируя развитые навыки освоения методов визуализации или моделирования исследуемых/проектируемых объектов и систем с применением одного из современных пакетов прикладных программ;
- PO4: Способен проводить поисковые и прикладные дизайн-исследования / экспериментальную разработку на базе изучения современного (в т.ч. зарубежного) исследовательского контекста изучаемой области; обобщать их результаты в форме статей, сообщений, докладов, патентных заявок;
- PO5: Способен определять требования к проектированию и необходимый производственно-технологический базис для реализации проектных решений;
- PO6: Способен к организации и управлению проектным процессом, эффективному решению коммуникативных задач;
- PO7: Способен к презентации идей и проектов перед академическим и профессиональным сообществом, участию в выставках и конкурсах;
- PO8: Способен к организации и ведению педагогической деятельности в области дизайна;
- PO9: Способен задавать морально-этические и общекультурные нормы в своей деятельности, проявлять стремление к постоянному самообразованию и самореализации.

Результаты обучения ОП/ Результаты обучения дисциплины	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9
Устойчивый дизайн									
POд1	В	С	Н	Н	Н	О	Н	С	С
POд2	В	В	Н	В	В	С	С	В	С
POд3	О	В	Н	С	В	В	В	С	С

«В»- высокое влияние

«С»-среднее влияние

«О»- не оказывает влияние

«Н»- низкое влияние

**Результаты обучения дисциплины: «Устойчивый дизайн»**

PO1: способен идентифицировать проблемы экологического содержания в предметной области,

PO2: способен анализировать передовой отечественный и зарубежный опыт экологически ответственного проектирования,

PO3: способен создавать и развивать творческие идеи и решения, принимая во внимание необходимый производственно-технологический базис для реализации проектных решений на основе принципов ресурсосбережения и устойчивости.



**Перечень компетенций, которые должны быть сформулированы у студента по итогам обучения дисциплины: «Устойчивый дизайн»**

<b>Индекс</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
СЛК – 4	Способен транслировать нормы здорового образа жизни, охраны природы, и рационального использования ресурсов, увлекать своим примером;
ПК – 4	<i>в части:</i> Способен ... осуществлять разработку дизайн-брифов (заданий на проектирование), систематизацию информации из потенциальных и важных для проектных / исследовательских целей источников;
ПК – 8	Способен к инициации и разработке проектов экспериментального или инновационного характера;
ПК – 9	<i>в части:</i> Способен: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ к презентации перед академическим и профессиональным сообществом, клиентами и общественностью идей, предложений, проектов или исследований;</li> </ul>

**Взаимосвязь компетенций и результатов обучения дисциплины**

	<b>СЛК-4</b>	<b>ПК-4</b>	<b>ПК-8</b>	<b>ПК-9</b>
<b>РОд1</b>	+	+	+	+
<b>РОд2</b>	+	+	+	+
<b>РОд3</b>	+	+	+	+

<b>Результаты обучения дисциплины</b>	<b>Методы оценивания</b>
<b>РОд1.</b> способен идентифицировать проблемы экологического содержания в предметной области,	1. сообщения; 2. диспуты; 3. презентация объекта устойчивого дизайна 4. контрольные вопросы
<b>РОд2.</b> анализировать передовой отечественный и зарубежный опыт экологически ответственного проектирования,	
<b>РОд3.</b> способен создавать и развивать творческие идеи и решения, принимая во внимание необходимый производственно-технологический базис для реализации проектных решений на основе принципов ресурсосбережения и устойчивости.	



**Содержание:**Содержание дисциплины «Устойчивый дизайн»  
2-й семестр

Недели	Лекционные занятия	часы	Практические	часы	лабораторные	часы
	Номер и наименование темы		Номер и наименование темы		Номер и наименование темы	
1	1. Введение. Лекция-дискуссия по теме «Что мы знаем об экологическом дизайне?».	1	1. Продолжение дискуссии «Что мы знаем об экологическом дизайне?»	2		
2-3	2. Истоки экологического дизайна: гуманитарные и естественнонаучные исследования; художественно-проектные источники.	2	2. Сбор материалов экологического содержания (статей, проектной информации) в области гуманитарных и естественнонаучных исследований; искусства и проектирования, и их интерпретация для предметной области – ввод в НИР, практическая работа в компьютерной лаборатории.	4		
4-5	3. Экологический дизайн. Периодизация экологического дизайна. Концепция устойчивого развития и экологический дизайн.	2	3. Видеокейсы. Обсуждение. Диспут на тему, сообщения.	4		
6-7	4. Основные положения и принципы экологического дизайна.	2	4. Видеокейсы. Обсуждение. Диспут по основным положениям и принципам экологического дизайна, сообщения	4		
8-9	5. Козволюция общества и архитектуры (Тетиор А.Н.). Урбоэкология.	2	5. Диспут на тему «Урбоэкология и города будущего. Устойчивый город. Город для людей», сообщения.	4		
10-11	6. Архитектурная экология: проблемы рассмотрения, параметры экологичности	2	6. Диспут на тему «Архитектурная экология и «отзывчивая среда». Сообщения.	4		
12-13	7. Биоклиматические здания	2	7. Современные биоклиматические	4		



			здания: зарубежный опыт. Диспут.			
14-15	8. Экологичный интерьер. Регенеративное проектирование. Экологичность материалов и технологий.	2	8. Современные конкурсы, премии, конференции и др. мероприятия, способствующие развитию темы устойчивости в дизайне интерьера. Диспут.	4		
	Итого	15		30		

3-й семестр

Недели	Лекционные занятия	часы	Практические	часы	лабораторные	часы
	Номер и наименование темы		Номер и наименование темы		Номер и наименование темы	
1			9. Определение темы задания. Определение дизайн-объекта.	4		
2-3			10. Устойчивость объекта. Определение локальных задач. Формирование концепта.	6		
4-5			11. Презентация концепта.	6		
6-7			12. Воркшоп «Моделирование концепта». Фотофиксация.	6		
8-10			13. Три составляющие устойчивости: социальная, экономическая, экологическая. Объект через тройную призму.	8		
11			14. Материально-технологическая составляющая процесса: потенциал реализации.	4		
12-13			15. Индивидуальные консультации и коллективное обсуждение работ.	6		
14-15			Подготовка репрезентации.	5		
	Итого			45		



**Пререквизиты.** Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- Философские проблемы архитектуры и дизайна;
- Современные проблемы дизайна.

**Основная литература:**

1. Architecture and modern information technologies (Архитектура и современные информационные технологии) Международный электронный сетевой научно-образовательный журнал. – МАРХИ, 2007-наст.вр.
2. Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» /Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. – МГХПА, 2012-2016 гг
3. International Journal of Sustainable Design (на англ яз.) /Международный журнал устойчивого дизайна.  
доступ: <https://www.inderscienceonline.com/loi/ijdsdes>
4. Вестник Центра Организации Объединенных Наций по Промышленному Развитию «ЮНИДО В РОССИИ», №1-17  
<http://www.unido-russia.ru/>
5. Глазачева, А.О. Формирование экологической компетентности будущих дизайнеров в профессиональной подготовке: дис . канд. педаг. наук : 13.00.08 / А.О. Глазачева. – Теория и методика профессионального образования. – М ., 2009. – С . 173.
6. Панкина, М.В. Феномен экологического дизайна: культурологический анализ: дис . докт. культурологии: 24.00.01/ М.В.Панкина. – Теория и история культуры – М ., 2016. – С . 282.
7. Тетиор А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования. М.: 2009.
8. Уваров, А.В. Экологический дизайн: опыт исследования процессов художественного проектирования: дис . канд. искусствоведения : 17.00.06 / А.В. Уваров. – Техническая эстетика и дизайн. – М ., 2010. – С . 127.
9. Усов, Я.Ю. Формирование архитектурно-планировочной структуры биоклиматических жилых зданий: автореферат дис . на соискание уч. степ. канд. архитектуры: 05.23.21/ Я.Ю. Усов. – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности – М ., 2013. – С . 31.

**Дополнительная литература и интернет-источники:**

10. Гейл Я. Города для людей. М.: 2014.
11. Заславская А.Ю. Особенности органического подхода в архитектуре конца XX - начала XXI века: дис. канд архитектуры: 18.00.01/ А.Ю. Заславская. - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия. Ниж.-Новгород, 2008. – С.191.
12. Моллисон, Б., Слей, Р.М. Введение в пермакультуру. М., 2013.
13. Папанек, В. Дизайн для реального мира. М., 2004.
14. Соге, Я. Дизайн изделий с экологической составляющей / Я. Соге (Yasutaka Soge) // Архитектура. Дизайн. Искусство: дизайн. Документы -3 / сб. материалов междунар. конф. по проблемам дизайна / Тюменский

- колледж искусств . – Тюмень: Тюменский колледж искусств, 2003. – 160 с. : ил.
15. Foster, Kari. Sustainable residential interiors / Kari Foster, Annette Stelmack, ASID, Debbie Hindman, Associates III.— 2nd edit., 2014.
  16. Walker, St.. Sustainable by design: explorations in theory and practice. London, Earthscan, UK, 2006.
  17. <https://archi.ru/>
  18. [www.archinovosti.ru](http://www.archinovosti.ru)
  19. <http://inhabitat.com/architecture/>
  20. <https://www.dexigner.com/directory/cat/Sustainable-Design/Books>
  21. <http://www.ecologicstudio.com/v2/about.php?mt=1>
  22. [www.archizona.ru](http://www.archizona.ru)

#### **Использование компьютера:**

Используются:

- ПК+широкоформатный экран-монитор: для лекционных занятий – лекции-презентации, видео.
  - ПК, сканер (лаборатория компьютерного дизайна), Wi-Fi, ресурсы сети интернет - для практических и самостоятельных занятий при выполнении работ:
- по сбору информации, документированию исследований, оформлению презентации, докладов;
- доступ к ресурсам электронной библиотеки для подготовки к занятиям и проведению контрольных мероприятий.
- Программное обеспечение: MS Office Word, Excel, MS Power Point и др.

Рассмотрено на заседании кафедры «Дизайн», Протокол № 1 от 5.09.16 год.

Составитель



Халмурзаева Э.Б.

и.о.зав.каф. «Дизайн»



Байтереков А.Э.



**Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры им. Н.Исанова**

**Описание дисциплины**

**Институт инновационных профессий**

**Кафедра «Дизайн»**

**Дисциплина: «Студия современного искусства»**

**1 курс, 2 семестр**

**Краткое содержание дисциплины:**

Современное искусство — совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Обычно под современным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму, или находящееся в противоречии с этим явлением.

Время идет, а искусство не умирает, оно продолжает жить, адаптируясь к современности. Искусство следует за временем, оно изменяется, но также и изменяет саму жизнь, мироощущение и мировосприятие человека. Несмотря на великое многообразие форм, функций, материалов и экспериментов с ними, современные деятели искусства не перестают удивлять зрителя, создавая каждый раз что-то новое.

В создаваемых человеком предметах отражается все, что происходит в мире, в умах людей. Курс «Студия современного искусства» помогает по-новому взглянуть на форму, искусство; получить богатый опыт, опираясь на который современные и будущие деятели искусства могут черпать идеи и вдохновение.

**Кредитная стоимость дисциплины:**

**4 кредита, 120 часов.**

**Цель курса (дисциплины):**

ЦД. Ознакомление с общими тенденциями, концепциями современного искусства, его формами выражения; формирование опыта анализа и критического осмысления различных объектов современного искусства.

**Результаты обучения ОП:**

PO1: Способен вести поиск и определять современные проблемы в области теории и практики дизайна, адекватно применяя навыки критического мышления и анализа;

PO2: Способен создавать и развивать творческие идеи и решения в области дизайна интерьера, в т.ч. междисциплинарного и экспериментально-инновационного характера;

PO3: Способен к созданию креативных разработок (художественного, культурного или информационного характера), демонстрируя развитые навыки освоения методов визуализации или моделирования исследуемых/проектируемых объектов и систем с применением одного из современных пакетов прикладных программ;

PO4: Способен проводить поисковые и прикладные дизайн-исследования / экспериментальную разработку на базе изучения современного (в т.ч. зарубежного) исследовательского контекста изучаемой области; обобщать их результаты в форме статей, сообщений, докладов, патентных заявок;



- PO5: Способен определять требования к проектированию и необходимый производственно-технологический базис для реализации проектных решений;
- PO6: Способен к организации и управлению проектным процессом, эффективному решению коммуникативных задач;
- PO7: Способен к презентации идей и проектов перед академическим и профессиональным сообществом, участию в выставках и конкурсах;
- PO8: Способен к организации и ведению педагогической деятельности в области дизайна;
- PO9: Способен задавать морально-этические и общекультурные нормы в своей деятельности, проявлять стремление к постоянному самообразованию и самореализации.

**Степень влияния целей дисциплины «Студия современного искусства» на результаты обучения образовательной программы 570400 Дизайн:**

	РОП1	РОП2	РОП3	РОП4	РОП5	РОП6	РОП7	РОП8	РОП9
ЦД	В	С	С	Н	Н	О	В	О	Н

«В»- высокое влияние «С»-среднее влияние

«О»- не влияет влияние «Н»- низкое влияние

**Результаты обучения дисциплины: «Студия современного искусства»**

**РОД 1.** Знание основных представителей (деятели) и течений современного искусства;

**РОД 2.** Умение анализировать и критически осмысливать различные формы выражения в современном искусстве;

**РОД 3.** Умение применять знания о тенденциях развития современного искусства в собственной творческой деятельности.

**Перечень компетенций, которые должны быть сформулированы у студента по итогам обучения дисциплины: «Студия современного искусства»**

Код компетенции	Формулировка компетенций
ПК – 3	Способен к созданию творческих проектов, работ, разработок (в т.ч. художественного, культурного или информационного характера) на адекватном уровне, демонстрируя хорошо развитые навыки владения техниками мастерства и методов изображения, связанными с конкретной областью дизайна; к визуализации или моделированию исследуемых / проектируемых процессов, объектов и систем на современном уровне;

**Взаимосвязь компетенций и результатов обучения дисциплины**

	ПК – 3.
РО дисц. 1	+
РО дисц. 2	+
РО дисц. 3	+



Результаты обучения дисциплины	Методы оценивания
<b>РОД 1.</b> Знание основных представителей (деятели) и течений современного искусства;	Диспут, реферат, опрос
<b>РОД 2.</b> Умение анализировать и критически осмысливать различные формы выражения в современном искусстве;	Диспут, эссе
<b>РОД 3.</b> Умение применять знания о тенденциях развития современного искусства в собственной творческой деятельности.	Творческая работа

**Содержание:** Полное содержание дисциплины с указанием количества занятий по каждой теме.

Содержание дисциплины «Студия современного искусства»

Недели	Лекц. занятия	Практические	часы	лабораторные	часы
	Номер и наименование темы			Номер и наименование темы	
1-2		Введение. Искусство нового времени. Вантис. Тема черепа в искусстве.	8		
3		Практическое и метафизическое значение башмака. Образ башмака в искусстве	4		
4-5		Нос как объект мирового искусства.	6		
5-6		История забинтованной фигуры в искусстве.	4		
6-7		Гримаса в искусстве.	6		
8-9		Шар-геометрия искусство. Шар на службе у искусства.	6		
9-10		Изучение метафизической формы головы в искусстве.	6		
11		Символические фигуры в искусстве. Метафизическая фигура.	4		
12		Рисунки в стиле Дзэн. Графика. Живопись.	4		
13		Художественный образ в истории мирового искусства. Образ руки в искусстве.	4		
14		Нереальные образы. Монстры. Мифологические персонажи в искусстве.	4		
15		Перформанс в искусстве.	4		
		<b>Всего</b>	<b>60</b>		

### Пререквизиты:

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при получении высшего образования с академической степенью «бакалавр» при прохождении дисциплин: «Студия современного искусства», «История искусств»; а также на знаниях, полученных в результате прохождения дисциплин: «Философские проблемы архитектуры и дизайна» (магистратура), «Современные проблемы дизайна» (магистратура)

### Основная литература:

№	Название литературы	Автор	Место изд-во, год издания
1	Введение в историческое изучение искусства	Виппер Б.Р.	М., 2010
2	История стилей в искусстве.	Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.	Гардарики. 2009
3	История изобразительного искусства. В 2-х т.	Сокольникова Н.М.	М.: Академия, 2009
4	Искусство – XXI век.	Успенский А.	2011

### Дополнительная литература:

№	Название литературы	Автор	Место изд-во, год издания
5	Воображаемый музей Михаила Шемякина (видео)	М.Шемякин, телеканал «Культура»	Интернет - ресурсы

### Использование компьютера:

В процессе прохождения дисциплины «Студия современного искусства» магистранты используют компьютер для поиска информации с целью подготовки к практическим занятиям, подготовки рефератов и докладов.

Рассмотрено на заседании кафедры «Дизайн», Протокол № 1 от 5.09.16 год.

Составитель

и.о.зав.каф. «Дизайн»


Шыгаев Ю.А.

Байтереков А.Э.



# Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры им.Н.Исанова

## Описание дисциплин

**Институт инновационных профессий**

**Кафедра «Дизайн»**

**Дисциплина: «Современные проблемы дизайна»**

2016-2017 уч.г., 1 курс, 1 семестр

### **Краткое содержание дисциплины:**

Курс «Современные проблемы дизайна» является базовой дисциплиной профессионального цикла для всех программ направления 570400 «Дизайн» и предназначен для подготовки магистров к научно-исследовательской деятельности. Программа М.2.1. «Современные проблемы дизайна».

### **Кредитная стоимость дисциплины:**

3 кр (90 ч)

### **Цель курса (дисциплины):**

Необходимости целостного понимания задач дизайна и его связей с реальной жизнью. Интегрированный, всеобъемлющий, прогностичный дизайн – это процесс планирования и формирования, который непрерывно идет на стыке между различными дисциплинами.

### **Результаты обучения ОП:**

РО1: Способен вести поиск и определять современные проблемы в области теории и практики дизайна, адекватно применяя навыки критического мышления и анализа;

РО2: Способен создавать и развивать творческие идеи и решения в области дизайна интерьера, в т.ч. междисциплинарного и экспериментально-инновационного характера;

РО3: Способен к созданию креативных разработок (художественного, культурного или информационного характера), демонстрируя развитые навыки освоения методов визуализации или моделирования исследуемых/проектируемых объектов и систем с применением одного из современных пакетов прикладных программ;

РО4: Способен проводить поисковые и прикладные дизайн-исследования / экспериментальную разработку на базе изучения современного (в т.ч. зарубежного) исследовательского контекста изучаемой области; обобщать их результаты в форме статей, сообщений, докладов, патентных заявок;

РО5: Способен определять требования к проектированию и необходимый производственно-технологический базис для реализации проектных решений;

РО6: Способен к организации и управлению проектным процессом, эффективному решению коммуникативных задач;

РО7: Способен к презентации идей и проектов перед академическим и профессиональным сообществом, участию в выставках и конкурсах;

РО8: Способен к организации и ведению педагогической деятельности в области дизайна;



PO9: Способен задавать морально-этические и общекультурные нормы в своей деятельности, проявлять стремление к постоянному самообразованию и самореализации.

**Степень влияния цели дисциплины: «Современные проблемы дизайна»**

на результаты обучения образовательной программы 570400 «Дизайн»

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9
Цель дисц.	В	В	Н	В	В	О	О	О	С

«В»- высокое влияние  
«О»- не влияет влияние

«С»-среднее влияние  
«Н»- низкое влияние

**Результаты обучения дисциплины: «Современные проблемы дизайна»**

**РОд 1.** Знание актуальных проблем, тенденций и перспективных направлений современного дизайна, проблематики концептуального и междисциплинарного проектирования;

**РОд 2.** Умение критически оценивать разработки, процессы и практику конкретной области дизайна в рамках определенного контекста;

**РОд 3.** Овладение навыками критической оценки существующих и собственных исследований в конкретной области дизайна в рамках контекста;

**Перечень компетенций, которые должны быть сформулированы у студента по итогам обучения дисциплины: «Современные проблемы дизайна»**

Код компетенции	Формулировка компетенций
ПК – 5.	Способен проводить прикладные (в т.ч. предпроектные, проектные и/или постпроектные) дизайн-исследования на базе широких представлений в области дизайна в целом и существенно более глубокого знания и понимания конкретной его области, релевантных ей современных и перспективных исследований или разработок; применять и разрабатывать планы, программы и инструментарий проводимого исследования; готовить и писать сообщения, доклады или статьи по результатам проводимых исследований.

**Взаимосвязь компетенций и результатов обучения дисциплины**

	ПК5
РОД1	+
РОД2	+
РОД3	+

Результаты обучения дисциплины	Методы оценивания
РОд 1. Знание актуальных проблем, тенденций и перспективных направлений современного дизайна, проблематики концептуального и междисциплинарного проектирования;	Реферат, опрос, тест. Текущий, промежуточный и итоговый рейтинг-контроль



<b>Род 2.</b> Умение критически оценивать разработки, процессы и практику конкретной области дизайна в рамках определенного контекста;	
<b>Род 3.</b> Овладение навыками критической оценки существующих и собственных исследований в конкретной области дизайна в рамках контекста;	

Содержание дисциплины «Современные проблемы дизайна»

Недели	Лекционные занятия	часы	Практические	часы	лабораторные	часы
	Номер и наименование темы		Номер и наименование темы		Номер и наименование темы	
1	Современные определения дизайна и его категории	2	Эволюции дизайна	2		
2			Художественно-прикладная деятельность в современном дизайне	2	Постановка проблемы по теме диссертационного исследования	6
3	Дизайн в социально-политическом контексте современности	2	Красота и стандарт. Взаимоотношения дизайна и искусства	2	Сбор информации по истории вопроса	6
4			Перспективы эволюции дизайна	2		
5	Этико-эстетические основы дизайна	2	Концепт красоты в дизайне	2	Определение методов фиксации и хранения информации	6
6			Развитие проектной культуры	2		
7	Современные тенденции в дизайне	2	Современное дизайн-образование	2	Формулирование цели и задач исследования	4
8			Кросс-культурные основы дизайна			
9	Дизайнерское проектирование в 21в.	2	Проблема стиля	2	Определение структуры диссертации	10
10			Дизайн – архитектура - урбанизм	2		
11	Соотношение прекрасного и полезного	2	Дизайн в системе общего рынка	2		
12			Вещь – концентрат культуры	2	Подготовка статьи	14
13	Промышленный дизайн	2	Авторское проектирование	2		
14			Методы соучастия в дизайне	2		



15	Медиаискусства и дизайн	2	Стили и стилевые направления в современном дизайне	2		
16			Стили и стилевые направления в современном дизайне	2		
		<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>Всего</b>	<b>30</b>	<b>46</b>

### Пререквизиты:

Изучение данной дисциплины базируется на дисциплинах образовательной программы Дизайн академической степени «бакалавр»: «Философия» (2 курс, 4 сем-р), «История искусств» (1 курс, 1,2 сем-ры), «История и теория дизайна» (2 курс, 3 сем-р), «Дизайн-мышление» (3 курс, 5 сем-р).

### Основная литература:

1. Татьяна Быстрова. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна. С.374., Кабинетный ученый. 2017
2. Г.Н.Лола. Метафизика дизайна. — СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2014. — 155 с.

### Дополнительная литература:

А.Н.Лаврентьев. История дизайна М., Гардарики, 2010

### Использование компьютера:

Компьютеры в лабораториях ИИП с доступом в интернет (а также Wi-fi) применяются для СРС, поиска информации и подготовке к практическим занятиям. Программы: MS Office Word, Excel, Google chrome и др.

Рассмотрено на заседании кафедры «Дизайн», Протокол № 1 от 5.09.16 год.

Составитель

Филатова Т.А..

и.о.зав.каф. «Дизайн»

Байтерекон А.Э.



# Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры им.Н.Исанова

## Описание дисциплин

**Институт инновационных профессий**

**Кафедра «Дизайн»**

**Дисциплина:** «Студия дизайна интерьера: продвинутый курс»

1 год, 1,2 семестр

### **Краткое содержание дисциплины:**

Дисциплина «Студия дизайна интерьера» включена в Рабочий учебный план (РУП) направления подготовки в базовый раздел М.2.2 профессионального цикла и направлена на развитие проектно-исследовательской деятельности студентов.

Курс рассчитан на 30 часов лекций, 120 часов практических занятий для курсового проектирования и 150 часов самостоятельной работы, распределенных на 1 и 2 семестры обучения.

В ходе освоения дисциплины «Студия дизайна интерьера» студенты получают знания и навыки перспективного проектирования предметно-пространственного окружения человека.

В ходе изучения теоретического курса рассматриваются современные подходы к проектированию интерьера, в т.ч. зарубежный опыт.

Проектные подходы: футуродизайн. Перспективы развития дизайна. Общество и дизайн. Тренд мап на 2050 гг.

Партисипативный дизайн. Проектирование не для, а совместно с пользователями. Применение на практике. Партисипативные исследования.

Evidence-based design / Доказательный дизайн. История подхода. EBD в области здравоохранения.

Концептуальное проектирование. Концептуальные проекты в современной практике дизайна.

Нелинейная архитектура. Постмодернизм и деконструктивизм. Параметрический дизайн. Инструменты для задач программирования в дизайне. Кейсы по современному параметрическому дизайну: зарубежный и российский опыт.

По дисциплине предусмотрены курсовое проектирование, а также научно-исследовательская работа по тематике магистерской диссертации. Аннотирование и реферирование. Прецеденты по теме магистерской диссертации. Анализ прецедентов.

Методы анализа. Формирование аналитических таблиц.

### **Кредитная стоимость дисциплины:**

**10 кредитов, 300 часов. (5+5 кредитов)**

### **Цель курса (дисциплины):**

*Главной целью дисциплины в ОП магистерского уровня является формирование проектно-исследовательского базиса для профессиональной деятельности магистранта, подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в проектировании интерьеров, развитие «проектного мышления» будущего магистра, понимания существа проблем перспективного формообразования, умения вести проектную работу с учетом инновационных процессов и технологий. Дисциплина «Студия дизайна интерьера» является основным компонентом профессиональной подготовки магистра в области*



проектирования.

**Результаты обучения ОП:**

PO1: Способен вести поиск и определять современные проблемы в области теории и практики дизайна, адекватно применяя навыки критического мышления и анализа;

PO2: Способен создавать и развивать творческие идеи и решения в области дизайна интерьера, в т.ч. междисциплинарного и экспериментально-инновационного характера;

PO3: Способен к созданию креативных разработок (художественного, культурного или информационного характера), демонстрируя развитые навыки освоения методов визуализации или моделирования исследуемых/проектируемых объектов и систем с применением одного из современных пакетов прикладных программ;

PO4: Способен проводить поисковые и прикладные дизайн-исследования / экспериментальную разработку на базе изучения современного (в т.ч. зарубежного) исследовательского контекста изучаемой области; обобщать их результаты в форме статей, сообщений, докладов, патентных заявок;

PO5: Способен определять требования к проектированию и необходимый производственно-технологический базис для реализации проектных решений;

PO6: Способен к организации и управлению проектным процессом, эффективному решению коммуникативных задач;

PO7: Способен к презентации идей и проектов перед академическим и профессиональным сообществом, участию в выставках и конкурсах;

PO8: Способен к организации и ведению педагогической деятельности в области дизайна;

PO9: Способен задавать морально-этические и общекультурные нормы в своей деятельности, проявлять стремление к постоянному самообразованию и самореализации.

**Степень влияния Результатов обучения дисциплины:** «Студия дизайна интерьера: продвинутый курс» на результаты обучения образовательной программы «Дизайн интерьера»:

Результаты обучения ОП/ Результаты обучения дисциплины	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9
Студия дизайна интерьера: продвинутый курс									
POд1	В	В	Н	С	Н	Н	Н	С	Н
POд2	В	В	В	С	С	С	Н	Н	В
POд3	В	В	Н	С	Н	С	С	С	Н
POд4	Н	С	Н	С	В	С	С	С	Н
POд5	С	Н	С	С	Н	Н	В	С	О

«В»- высокое влияние

«С»-среднее влияние

«О»- не оказывает влияние

«Н»- низкое влияние



**Результаты обучения дисциплины: «Студия дизайна интерьера: продвинутый курс»**

**РОд1.** Знать основные исследования или практические разработки в области дизайна интерьера; избранные в соответствии с собственной установкой концепции, проблемы, темы и источники данных, важные для развития конкретного исследования/ проекта;

**РОд2.** Уметь вести актуальное творческое дизайн-проектирование по созданию, преобразованию и перспективному развитию объектов, процессов и систем, в т.ч. экспериментального или инновационного характера, основанное на интеграции знаний различных дисциплин, умении ориентироваться в специальных информационных ресурсах;

**РОд3.** Уметь осуществлять поиск проблем, творчески синтезировать проектные идеи и решения, демонстрируя ориентированность на оригинальность, лаконичность, нестандартность предлагаемых решений;

**РОд4.** Уметь идентифицировать требования к назначению комплексов и систем в рамках клиент-ориентированных и независимых дизайн-проектов, осуществлять разработку дизайн-брифов (заданий на проектирование), систематизацию информации из потенциальных и важных для проектных / исследовательских целей источников;

**РОд5.** Владеть - навыками описания и графической фиксации процедур различных методов анализа объектов и систем с помощью зарисовок, коллажа, объемного моделирования, фотографий, схем, диаграмм и т.п. в области дизайна интерьера.

**Перечень компетенций, которые должны быть сформулированы у студента по итогам обучения дисциплины: «Студия дизайна интерьера: продвинутый курс»**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенций</b>
<b>ОК-3.</b>	Способен автономно и по собственной инициативе приобретать новые знания и умения; способен к созданию новых знаний прикладного характера в определенной области и/или на стыке областей, и определению источников и поиска информации, необходимой для развития деятельности;
<b>ОК-5.</b>	Способен создавать и развивать новые идеи с учетом социально-экономических и культурных последствий новых явлений в науке, технике и технологии, профессиональной сфере
<b>ИК-1.</b>	Способен самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения;
<b>ПК-1.</b>	Способен вести актуальное в современном контексте дизайна и адекватное задачам и тенденциям развития дизайн-проектирование по созданию, преобразованию и перспективному развитию объектов, процессов и систем;
<b>ПК-2.</b>	Способен осуществлять поиск проблем, творчески синтезировать проектные идеи и решения, основанные на исследованиях или интуиции, привлечении и интеграции знаний различных дисциплин в сферу дизайнерской деятельности, демонстрируя ориентированность на оригинальность, лаконичность, нестандартность предлагаемых решений, поддерживая развитие собственного креативного уровня; развивать и оценивать свою собственную творческую деятельность в контексте современного и перспективного развития дизайна;
<b>ПК-3.</b>	Способен к созданию творческих проектов, работ, разработок (в т.ч. художественного, культурного или информационного характера) на адекватном уровне, демонстрируя хорошо развитые навыки владения техниками мастерства и методов изображения, связанными с конкретной областью дизайна; к визуализации или моделированию исследуемых / проектируемых процессов, объектов и систем на современном уровне;
<b>ПК-4.</b>	Способен идентифицировать требования к назначению комплексов и систем



	в рамках клиент-ориентированных и независимых дизайн-проектов, осуществлять разработку дизайн-брифов (заданий на проектирование), систематизацию информации из потенциальных и важных для проектных / исследовательских целей источников;
<b>ПК-6.</b>	Способен определять комплекс необходимых возможностей технологической базы потенциального производства для реализации проектных решений дизайн-проекта;
<b>ПК-8.</b>	Способен к инициации и разработке проектов экспериментального или инновационного характера;
<b>ПК-9.</b>	Способен: - к презентации перед академическим и профессиональным сообществом, клиентами и общественностью идей, предложений, проектов или исследований, демонстрируя хорошо развитые навыки визуализации или моделирования с применением одного из современных пакетов прикладных программ исследуемых или проектируемых процессов, объектов и систем; - к организации продвижения творческого продукта, участию в выставках, конкурсах, фестивалях и др. мероприятиях в области изобразительных искусств и дизайна

### Взаимосвязь компетенций и результатов обучения дисциплины

	<b>ОК-3</b>	<b>ОК-5</b>	<b>ИК-1</b>	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-2</b>	<b>ПК-3</b>	<b>ПК-4</b>	<b>ПК-6</b>	<b>ПК-8</b>	<b>ПК-9</b>
<b>РОд1</b>	+	+	+	+	+	-	+	-	+	-
<b>РОд2</b>	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+
<b>РОд3</b>	+	+	+	+	+	-	+	-	+	-
<b>РОд4</b>	+	+	+	+	+	-	+	+	+	-
<b>РОд5</b>	+	-	+	+	-	+	-	-	-	+

<b>Результаты обучения дисциплины</b>	<b>Методы оценивания</b>
<b>РОд1.</b> Знать основные исследования или практические разработки дизайна в конкретной его области; избранные в соответствии с собственной установкой концепции, проблемы, темы и источники данных, важные для развития конкретного исследования/ проекта в области дизайна;	1. дискуссии; 2. работа с источниками; план статьи либо доклад (НИР); 3. презентация (НИР); 4. экзамен; 5. клаузура; 6. курсовое проектирование на тему:
<b>РОд2.</b> Уметь вести актуальное творческое дизайн-проектирование по созданию, преобразованию и перспективному развитию объектов, процессов и систем, в т.ч. экспериментального или инновационного характера, основанное на интеграции знаний различных дисциплин, умении ориентироваться в специальных информационных ресурсах;	«Перспективная разработка системы объектов предметно-пространственного окружения человека, направленная на решение существующей и/или потенциальной проблемы» (тематика может быть связана с магистерской диссертацией – на выбор студента, либо по конкурсному дизайн-брифу – для участия в конкурсе дизайнеров, напр., IF Design, CORE77 и др.).
<b>РОд3.</b> Уметь осуществлять поиск проблем, творчески синтезировать проектные идеи и решения, демонстрируя ориентированность на оригинальность, лаконичность, нестандартность предлагаемых решений;	7. курсовое проектирование на тему «Анализ прецедентов и эскизное предложение проекта по теме магистерского исследования»
<b>РОд4.</b> идентифицировать требования к	



назначению комплексов и систем в рамках клиент-ориентированных и независимых дизайн-проектов, осуществлять разработку дизайн-брифов (заданий на проектирование), систематизацию информации из потенциальных и важных для проектных / исследовательских целей источников;	
<b>Род5.</b> Владеть - навыками описания и графической фиксации процедур различных методов анализа объектов и систем с помощью зарисовок, коллажа, объемного моделирования, фотографий, схем, диаграмм и т.п. – в зависимости от конкретной области дизайна;	

**Содержание:** Полное содержание дисциплины с указанием количества занятий по каждой теме.

Содержание дисциплины «Студия дизайна интерьера: продвинутый курс»

Недели	Лекционные занятия	часы	Практические	часы	лабораторные	часы
	Номер и наименование темы		Номер и наименование темы		Номер и наименование темы	
1-2	1. Введение. Современные подходы в проектировании предметно-пространственного окружения человека. Кейс Doblin group «Футуроотель».	2	1. Клаузура на тему «Футуродизайн. Будущее образования (здравоохранения, торговли, жилища, дизайна и т.д.)» – в соответствии с темой магистерского исследования»	8		
3-4	Проектные подходы: футуродизайн. Перспективы развития дизайна. Общество и дизайн. Тренд мап 2010 - 2050 гг. Кейс «Дизайн для возможного будущего» (опыт футуродизайна в компании «Philips»)	2	2. Обсуждение. Проблемы и дизайн, работа с источниками, поиск идеи дизайна как способа решения проблемы.	8		
5-6	2. Партисипативный дизайн: сущность подхода, участники, процессы, инструменты.	2	3. Эскизирование, утверждение концепции дизайна.	8		
7-8	Партисипативный дизайн: примеры.	2	4. Разработка концепции. Сценарий использования.	8		
9-10	3. Evidence-based design: терминология, области	2	5. Утверждение принципиальной схемы.	8		



	практического применения, EBD в области здравоохранения.					
11-12	Evidence-based design: процесс и примеры.	2	6.3d-моделирование или прототипирование	8		
13-15	4. Concept-design (Концептуальное проектирование).	3	3d-моделирование или прототипирование	8		
15			7. Презентация	4		
	1-й семестр	15		60		

Недели	Лекционные занятия	часы	Практические	часы	лабораторные	часы
	Номер и наименование темы		Номер и наименование темы		Номер и наименование темы	
1-2	1. Современные подходы: на пути к нелинейности. Постмодернизм и деконструктивизм.	2	1. Поиск научной информации по теме магистерского исследования.	8		
3-4	2. Нелинейная архитектура.	3	2. Консультации, обсуждение.	7		
5-6	3. Параметрический дизайн: основные сведения. Инструменты для задач программирования в дизайне.	2	3. Аннотирование и реферирование.	8		
7-8	4. Параметрический дизайн: эксперименты в университетских лабораториях	2	4. План статьи или доклада.	8		
9-10	5. Визуальное исследование: британский опыт – дизайн в эпоху индустриальной (19-20 вв) и цифровой (21 в) революций	2	5. Прецеденты по теме магистерской диссертации. Консультации, обсуждение.	8		
11-12	6. Кейсы по современному параметрическому дизайну: зарубежный опыт.	2	6. Анализ прецедентов.	8		
13-14	6. Кейсы по современному	2	7. Формирование аналитических таблиц.	8		



	параметрическому дизайну: российский опыт.				
15			8. Презентация	5	
	2-й семестр	15		60	

### Пререквизиты:

Дизайн-студия (бакалавриат), Проектирование в дизайне среды (специалитет)

### Основная литература (1):

1. Бодня С. В. Преодоление разрыва между научными исследованиями и проектированием лечебных учреждений // Вісник Придніпровської державної академії будівництва та архітектури. – 2012. – №. 1-3 (166-168).
2. Кияненко, К.В. Генри Санофф: к архитектуре, озабоченной человеком и проектировании людей, с людьми и для людей // Архитектурный вестник. – № 1(112). – 2010.
3. Кияненко, К.В. Архитектурная наука в США: «ЭДРА» и человекоориентированные исследования // Academia. 2011. № 1. С. 38—43.
4. Санофф, Г. Соучаствующее проектирование. Практики общественного участия в формировании среды больших и малых городов / Генри Санофф; перю с англ.; ред. Н.Снигирева, Д.Смирнов. – Вологда: Проектная группа 8, 2015. – 170 с. *Раздел Проектирование общественных учреждений.*
5. Сапрыкина Н. А. Футурологические концепции XX века как инновационный прогноз // Architecture and Modern Information Technologies. – 2015. – №. 4. – С. 1-16.
6. Сапрыкина Н. А. Особенности футурологического проектирования в образовании архитектора //Международный электронный научно-образовательный журнал «Architecture and Modern Information Technologies' Архитектура и современные информационные технологии». – 2012. – №. С. – С. 2.

### Основная литература (2):

7. Бурлаков, К.В. Особенности топологического формообразования в архитектуре рубежа XX-XXI веков: автореф. дис. ... канд. арх.: 05.23.20 / Бурлаков Константин Витальевич. - Нижний Новгород, 2011. – 24 с.
8. Добрицина И.А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки. - М.: Прогресс-Традиция, 2004.
9. Ильвицкая С. В. Архитектурная концепция дигитальных деревянных павильонов / С. В. Ильвицкая, В. В. Карпенко // Международный научно-исследовательский журнал. — 2016. — № 3 (45) Часть 5. — С. 32—38. —
10. Локотко, А. И. Архитектура: авангард, абсурд, фантастика / А. И. Локотко. Минск : Беларус. навука. 2012. - 206 с.: ил.



11. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. Влияние индустриальной и цифровой революции на дизайн в Великобритании как исследовательская проблема для изучения курса истории дизайна в высшей школе // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 6.
12. Хайман Э. Новая морфология архитектуры. Зачем гены зданиям?// 2012. Хайман Э. // [Электронный ресурс].–URL: [http://www.archi.ru/russia/news\\_for\\_print.html?id=40448](http://www.archi.ru/russia/news_for_print.html?id=40448)

#### **Дополнительная литература и интернет-источники:**

1. <http://www.maketools.com/> сайт Э. Сандерс
2. <http://www.slideshare.net/frogdesign/bringing-users-into-your-process-through-participatory-design> кейс презентация Фрогдизайн по партисипативному дизайну
3. <http://codesign.se/> шведский ко-дизайн
4. <http://sqwater.be.washington.edu/wp/gardens-and-health/> включенный дизайн Лима, Перу
5. <http://sqwater.be.washington.edu/wp/student-work-2014/> проекты студентов для 90%
6. <https://www.slideshare.net/alessioricco/codesign-tools-and-techiques-world-usability-day-rome-2015> инструменты и техники ко-дизайна
7. <http://www.archi.ru/>
8. <http://www.interior.ru/>
9. <http://glform.com/> сайт Грега Линна

#### **Использование компьютера:**

Используются:

- ПК+широкоформатный экран-монитор: для лекционных занятий – лекции-презентации, видео.
- ПК, сканер (лаборатория компьютерного дизайна), Wi-Fi, ресурсы сети интернет - для практических и самостоятельных занятий при выполнении работ:
  - по сбору информации, документированию исследований, оформлению презентации, докладов;
  - по курсовому проектированию;
  - доступ к ресурсам электронной библиотеки для подготовки к занятиям и проведению контрольных мероприятий.
- Программное обеспечение: MS Office Word, Excel, MS Power Point, 3ds Max, Archi CAD и др.

Рассмотрено на заседании кафедры «Дизайн», Протокол № 1 от 5.09.16 год.

Составитель

Халмурзаева Э.Б.

и.о.зав.каф. «Дизайн»

Байтерекон А.Э.



**Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры им. Н. Исанова**

**Описание дисциплины**

**Институт инновационных профессий**

**Кафедра «Дизайн»**

**Дисциплина: «Компьютерные технологии в области дизайна интерьера: продвинутый курс»**

1 курс, 1, 2 семестр

**Краткое содержание дисциплины:**

Современный дизайн неразрывно связан с применением компьютерных технологий. Трехмерное моделирование объектов в 3ds Max и др. программах применяется для создания реалистичной фотографии проектируемого объекта дизайна. Все более востребованным является и применение технологий параметрического моделирования.

Кроме современных способов проектирования, моделирования и визуализации очень важным аспектом при выполнении магистерской работы является научно-исследовательская деятельность. Полноценный, достаточный набор информации, необходимой для исследования, немислим без использования интернет-источников. Студентам- магистрантам крайне важно умение пользоваться не только библиотечными ресурсами, но и электронными библиотеками и базами данных, а также создавать базы данных по собранной информации в процессе исследования и/ или проектирования.

Также немаловажным является умение оформить и презентовать всю проделанную работу.

**Кредитная стоимость дисциплины: 6 кредитов, 180 часов (4+2 кред.)**

**Цель курса (дисциплины):**

Дать представление о специализированных ресурсах для обработки информации; о принципе работы в программах параметрического моделирования; углубленно изучить актуальные программы трехмерного моделирования.

**Результаты обучения ОП:**

PO1: Способен вести поиск и определять современные проблемы в области теории и практики дизайна, адекватно применяя навыки критического мышления и анализа;

PO2: Способен создавать и развивать творческие идеи и решения в области дизайна интерьера, в т.ч. междисциплинарного и экспериментально-инновационного характера;

PO3: Способен к созданию креативных разработок (художественного, культурного или информационного характера), демонстрируя развитые навыки освоения методов визуализации или моделирования исследуемых/проектируемых объектов и систем с применением одного из современных пакетов прикладных программ;

PO4: Способен проводить поисковые и прикладные дизайн-исследования / экспериментальную разработку на базе изучения современного (в т.ч. зарубежного) исследовательского контекста изучаемой области: обобщать их результаты в форме статей, сообщений, докладов, патентных заявок;



PO5: Способен определять требования к проектированию и необходимый производственно-технологический базис для реализации проектных решений;

PO6: Способен к организации и управлению проектным процессом, эффективному решению коммуникативных задач;

PO7: Способен к презентации идей и проектов перед академическим и профессиональным сообществом, участию в выставках и конкурсах;

PO8: Способен к организации и ведению педагогической деятельности в области дизайна;

PO9: Способен задавать морально-этические и общекультурные нормы в своей деятельности, проявлять стремление к постоянному самообразованию и самореализации.

**Степень влияния цели дисциплины «Компьютерные технологии в области дизайна интерьера: продвинутый курс» на результаты обучения образовательной программы 570400 Дизайн:**

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9
ЦД	О	С	В	В	Н	О	В	О	Н

«В»- высокое влияние «С»-среднее влияние

«О»- не влияет влияние «Н»- низкое влияние

**Результаты обучения дисциплины:** «Компьютерные технологии в области дизайна интерьера: продвинутый курс»:

**РОд1.** Знать углубленно актуальную версию прикладного программного обеспечения в области дизайна интерьера; пользовательский интерфейс и новые возможности;

**РОд2.** Умение применять в практической деятельности знания компьютерных технологий проектирования;

**РОд3.** Владеть на продвинутом уровне использования одним из современных пакетов прикладных программ для решения творческих проектных и/или исследовательских задач.

**РОд4.** Владеть техниками мастерства в области выражения проектного замысла, визуализации и /или моделирования проектируемых объектов и систем на современном техническом и концептуальном уровне;

**Перечень компетенций, которые должны быть сформулированы у студента по итогам обучения дисциплины:** «Компьютерные технологии в области дизайна интерьера: продвинутый курс»

Код компетенции	Формулировка компетенций
ПК – 9.	Способен: - к презентации перед академическим и профессиональным сообществом, клиентами и общественностью идей, предложений, проектов или исследований. демонстрируя хорошо развитые навыки визуализации или моделирования с применением одного из современных пакетов прикладных программ исследуемых или



	<p>проектируемых процессов, объектов и систем;</p> <p>- к организации продвижения творческого продукта, участию в выставках, конкурсах, фестивалях и др. мероприятиях в области изобразительных искусств и дизайна;</p>
--	---

### Взаимосвязь компетенций и результатов обучения дисциплины

	ПК-9
РО дисц. 1	+
РО дисц. 2	+
РО дисц. 3	+
РО дисц. 4	+

Результаты обучения дисциплины	Методы оценивания
<b>РОд1.</b> Знать углубленно актуальную версию прикладного программного обеспечения в области дизайна интерьера; пользовательский интерфейс и новые возможности;	Фото объектов и сцен, созданных в специализированных программах (лаб. раб. № 1,2,3,4,5); тестирование
<b>РОд2.</b> Умение применять в практической деятельности знания компьютерных технологий проектирования;	визуальное представление проектных решений и/или результатов исследований
<b>РОд3.</b> Владеть на продвинутом уровне использования одним из современных пакетов прикладных программ для решения творческих проектных и/или исследовательских задач.	
<b>РОд4.</b> Владеть техниками мастерства в области выражения проектного замысла, визуализации и /или моделирования проектируемых объектов и систем на современном техническом и концептуальном уровне	Фото объектов и сцен, созданных в специализированных программах (сложность формы, реалистичность),

1 семестр:

Недели	Лекционные занятия	часы	Практич-е	часы	лабораторные	часы
	Номер и наименование темы		Номер и наименование темы		Номер и наименование темы	
1-2	1. Усложненные способы моделирования объектов в 3dsMax: - Nurbs, Patch моделирование	2			Обзор новых возможностей в программе 3ds Max. 1. Усложненные способы моделирования объектов: 1.1. Nurbs кривые, Patch	2 6



				моделирование	
3-4	- Параметрическое моделирование	2		1.2. Параметрическое моделирование	6
5-6	- Применение функции «Reactor» для моделирования объектов	2		1.3. Применение функции «Reactor» для моделирования объектов	6
7-8	2. Реалистичное текстурирование: - настройки материалов	2		2. Реалистичное текстурирование: 2.1. Настройки материалов	6
9-10	- создание разверток текстур	2		2. Реалистичное текстурирование: 2.2. Создание разверток текстур	6
11-12	3. Реалистичное освещение	2		3. Создание реалистичного освещения.	6
13-15	4. Реалистичная визуализация	3		4. Создание реалистичной визуализации.	7
	Всего	15			45

2 семестр:

Недели	Лекционные занятия	Практические	лабораторные	часы
	Номер и наименование темы			
1-5			Ознакомление с интерфейсом и принципом работы современных программ для проектирования: Autodesk Revit	10
6--10			Rhino3D, Grasshopper	10
11-15			Ознакомление с: - графическими способами подачи информации (Infogram, Canva и проч.)	10
			Всего	30

**Пререквизиты:** В связи с тем, что данная дисциплина проходит в 1 и 2 семестрах, ее изучение базируется на навыках работы в графических редакторах двухмерного и трехмерного моделирования, полученных в результате получения высшего образования с присвоением академической степени «бакалавр», в частности, при прохождении дисциплин «Информатика» (1 курс, 1,2 семестр), «Компьютерные технологии» (3 курс, 5, 6 семестр)



**Основная литература:**

№	Название литературы	Автор	Место изд-во, год издания	Кол-во экз. имеющ. в биб.
1	Ларченко Д.А. Келле-Пелле А.В.	Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование (+CD)	Питер, 2008г.	1
2	Кулагин Б.Ю., Яценюк О.Г.	3ds Max в дизайне среды.	«БХВ-Петербург», 2008 г.	1
3	Джеймс Вандезанд, Фил Рид, Эдди Кригел Перевод с англ. В. В. Талапов	Autodesk Revit Architecture 2013–2014. Официальный учебный курс.	Москва, ДМК Пресс, 2013 г.	Электрон.библиот. ИИП

**Дополнительная литература:**

№	Название литературы	Автор	Место изд-во, год издания	кол.экз. на каф. «Дизайн»
4	Видеоуроки и текстовые уроки по программе 3dsMax			Электрон.библиот. ИИП
5	Grasshopper Primer. Учебник для начинающих. Основы. Редакция V3.2.	Andrew O. Payne Перевод – Д.Булка		Электрон.библиот. ИИП
6	Видеоуроки по программе Rhino3D, Grasshopper			Электрон.библиот. ИИП
7	<a href="http://graphisoft.ru">http://graphisoft.ru</a> <a href="http://autodesk.ru">http://autodesk.ru</a> <a href="http://3dmir.ru">http://3dmir.ru</a> <a href="http://render.ru">http://render.ru</a> <a href="http://3dmaster.ru">http://3dmaster.ru</a> <a href="http://3deasy.ru">http://3deasy.ru</a> <a href="http://esate.ru/uroki/3d-max/">http://esate.ru/uroki/3d-max/</a> и проч.	Интернет ресурсы		Доступ в интернет в комп-х лаборат-х ИИП, свободный доступ через Wi-Fi на 2 этаже корпуса 2/ИИП
8	<a href="https://www.canva.com">https://www.canva.com</a> <a href="https://infogram.com">https://infogram.com</a>			

**Использование компьютера:**

Лабораторные работы, СРС проводятся в лаборатории компьютерного дизайна ИИП, на которых установлены все необходимые пакеты программ (Google chrome, Autodesk 3ds Max, Revit, Rhino Grasshopper) и имеется доступ в интернет и сеть ИИП.

Рассмотрено на заседании кафедры «Дизайн», Протокол № 1 от 05.09.2016 год.

Составитель



Филатова Т.А.

и.о.зав.каф. «Дизайн»



Байтереков А.Э.



# Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры им.Н.Исанова

## Описание дисциплин

**Институт Инновационных Профессий**

**Кафедра «Дизайн»**

**Дисциплина: «Дизайн-исследования»**

1-й год обучения, 1 семестр

**Краткое содержание дисциплины:**

Дисциплина М.2.4 «Дизайн-исследования» является обязательной дисциплиной, включена в Рабочий учебный план (РУП) направления подготовки в раздел базовой части и направлена на развитие исследовательской деятельности студентов, обучающихся по различным программам магистерской подготовки по направлению «Дизайн».

Курс рассчитан на 15 часов лекций, 75 часов практических работ и 90 часов самостоятельной работы, распределенных на 1 семестр обучения. Дисциплина предусматривает выполнение курсовой работы.

В ходе освоения дисциплины «Дизайн-исследования» студенты получают знания и навыки проведения дизайн-исследований в целях проектирования предметно-пространственного и информационного окружения человека.

Дизайн-исследования: история вопроса. Классификация дизайн-исследований. Этнографические методы исследования в дизайне, социологические методы исследования в дизайне, методы исследований менеджмента и маркетинга в дизайне, собственно-дизайнерские методы исследования. Эксплоративные методы. Генеративные методы. Методы анализа и структурирования информации. Оценочные методы исследования.

**Кредитная стоимость дисциплины:** 6 кредитов, 180 часов

**Цель курса (дисциплины):** Формирование теоретических знаний в области дизайн-исследований для профессиональной деятельности магистранта, развитие навыков проведения дизайн-исследований и обобщения их результатов в целях проектирования предметно-пространственного и информационного окружения человека; развитие исследовательской профессиональной культуры магистранта.

**Результаты обучения ОП:**

**Р.1:** Способен вести поиск и определять современные проблемы в области теории и практики дизайна, адекватно применяя навыки критического мышления и анализа;

**Р.2:** Способен создавать и развивать творческие идеи и решения в области дизайна интерьера, в т.ч. междисциплинарного и экспериментально-инновационного характера;

**Р.3:** Способен к созданию креативных разработок (художественного, культурного или информационного характера), демонстрируя развитые навыки освоения методов визуализации или моделирования исследуемых/проектируемых объектов и систем с применением одного из современных пакетов прикладных программ;

**Р.4:** Способен проводить поисковые и прикладные дизайн-исследования / экспериментальную разработку на базе изучения современного (в т.ч. зарубежного) исследовательского контекста изучаемой области; обобщать их результаты в форме статей, сообщений, докладов, патентных заявок;

**Р.5:** Способен определять требования к проектированию и необходимый производственно-технологический базис для реализации проектных решений;

**Р.6:** Способен к организации и управлению проектным процессом, эффективному решению коммуникативных задач;



**Р.7:** Способен к презентации идей и проектов перед академическим и профессиональным сообществом, участию в выставках и конкурсах;

**Р.8:** Способен к организации и ведению педагогической деятельности в области дизайна;

**Р.9:** Способен задавать морально-этические и общекультурные нормы в своей деятельности, проявлять стремление к постоянному самообразованию и самореализации.

**Результаты обучения дисциплины:** «Дизайн-исследования»

**РОД1:** Знать методику проведения прикладных дизайн-исследований – социологических, этнографических, исследований рынка и др.

**РОД2:** применять методы исследований, разработанные в других науках: социологии, психологии, антропологии, этнографии и др. в целях разработки новых потребительских свойств объектов проектирования; разрабатывать и применять инструментарий проводимого исследования.

**РОД3:** владеть основными методами проведения прикладных дизайн-исследований в профильной области дизайна, в т.ч. методами проведения исследований, ориентированных на практику.

**Степень влияния результатов обучения дисциплины:** «Дизайн-исследования» на результаты обучения образовательной программы «Дизайн интерьера»:

Результаты обучения ОП/ Результаты обучения дисциплины	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9
Дизайн-исследования									
РОд1	Н	Н	О	В	О	С	О	С	Н
РОд2	С	В	Н	В	Н	С	С	В	В
РОд3	С	Н	Н	В	С	С	С	С	В

«В»- высокое влияние

«С»-среднее влияние

«О»- не оказывает влияние

«Н»- низкое влияние

**Перечень компетенций, которые должны быть сформированы у студента по итогам обучения дисциплины:** «Дизайн-исследования»

Код компетенции	Формулировка компетенций
ОК – 4.	Способен самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, используя новейшие методы и техники исследования, а также самостоятельно исследовать, планировать, реализовывать и адаптировать прикладные или исследовательские проекты;
ПК – 4	<i>в части:</i> Способен ... осуществлять ... систематизацию информации из потенциальных и важных для проектных / исследовательских целей источников;
ПК – 5	Способен проводить прикладные (в т.ч. предпроектные, проектные и/или постпроектные) дизайн-исследования на базе широких представлений в области дизайна в целом и существенно более глубокого знания и понимания конкретной его области, релевантных ей современных и перспективных исследований или разработок; применять и разрабатывать планы, программы и инструментарий проводимого исследования; готовить и писать сообщения, доклады или статьи по результатам проводимых исследований;



### Взаимосвязь компетенций и результатов обучения дисциплины

	ОК-4	ПК-4	ПК-5
<b>РОД1</b>	+	-	+
<b>РОД2</b>	+	+	+
<b>РОД3</b>	+	+	+

Результаты обучения дисциплины	Методы оценивания
<b>РОД1:</b> Знать методику проведения прикладных дизайн-исследований – социологических, этнографических, исследований рынка и др.	тестирование, контрольные вопросы, доклад.
<b>РОД2:</b> применять методы исследований, разработанные в других науках: социологии, психологии, антропологии, этнографии и др. в целях разработки новых потребительских свойств объектов проектирования; разрабатывать и применять инструментарий проводимого исследования.	курсовая работа по методам исследования (не менее 4 методов): 1. выбор релевантных теме магистерского исследования методов исследований, 2. планирование исследований 3. подготовка инструментария 4. проведение исследований 5. обобщение результатов (качественный анализ) 6. подготовка и оформление мини-отчетов по каждому исследованию 7. защита курсовой работы (аспекты применения результатов пробных исследований в целях проектирования по тематике МД)
<b>РОД3:</b> владеть основными методами проведения прикладных дизайн-исследований в профильной области дизайна, в т.ч. методами проведения исследований, ориентированных на практику.	

### Содержание:

#### Содержание дисциплины «Дизайн-исследования»

Недели	Лекционные занятия	часы	Практические	часы	лабораторные	часы
	Номер и наименование темы		Номер и наименование темы		Номер и наименование темы	
1-2	1. Введение. Зачем нужны дизайн-исследования?	1	1. Вводное занятие. Методика проведения исследований на практике. 2. Доклады по теме: история вопроса.	5 6		
3-4	2. Дизайн-исследования: история вопроса.	2	3. Социологические методы исследований в дизайне - опросные методы исследования в целях дизайна. 4. Документирование и обработка данных эмпирического исследования	4 6		
5-6	3.Классификация дизайн-	2	5. Качественный	4		



	исследований.		анализ данных исследования 6. Применение результатов к задачам дизайна	6		
7-8	4.Этнографические методы исследования в дизайне, социологические методы исследования в дизайне, методы исследований менеджмента и маркетинга в дизайне, собственно-дизайнерские методы исследования.	2	7. Этнографические методы исследований в дизайне 8. Дизайнерские методы исследования	4 6		
9-10	5.Эксплоративные методы.	2	9. Эксплоративные методы дизайн-исследований. 10. Метод семантического дифференциала, сортировки карточек и т.д.	4 6		
11-12	6. Генеративные методы.	2	11. Генеративные методы (напр., мозговой штурм, бодисторминг и др.) 12. Методы анализа и структурирования информации	4 6		
13-14	7. Методы анализа и структурирования информации	2	13. Ментальное /территориальное/ концептуальное картирование (на выбор студентов) 14. Оценочные методы исследования	4 6		
15-16	8.Оценочные методы исследования	2	15. Кейсы по методам (по материалам научных статей в зарубежных изданиях по тематике дизайн-исследований)	4		
		15		75		

**Пререквизиты:** дисциплина «Дизайн-мышление» (бакалавриат), «Основы методологии и теории дизайн-проектирования» (специалитет), «Основы теории и методологии проектирования среды» (специалитет).

**Основная литература:**

1. Мартин, Б.Универсальные методы дизайна / Мартин Б., Ханнингтон Б.; пер. с англ. – СПб.: Питер, 2014.
2. Байязит, Н. Изучая дизайн: обзор дизайн-исследований за последние 40 лет / пер. с англ. Медведев В.Ю. – СПб., СПбГУТД, 2011.



3. Пресс, М. Власть дизайна: Ключ к сердцу потребителя / Пресс, М., Купер Р.; пер. с англ. А. Н. Поплавская; науч. ред. Б. П. Буландо. - Минск: Гревцов Паблицер, 2008. - Глава 4. Исследования в дизайне.
4. Архив периодического издания «Swedish Design Research Journal» (на англ.яз.). - Stockholm: SVID, 2012-2014.
5. Сайт "International Journal of Design" [Электронный ресурс]. — Тайбэй: "International Journal of Design", 2016 — Режим доступа <http://www.ijdesign.org/>, свободный.
6. Сайт «Дизайн в цифровой среде». Виды исследований [Электронный ресурс]. — Обухов, Н.В.: 2015 — Режим доступа <https://studiobit.ru/files/obuhov/6/>, свободный.
7. Сайт «Design Research Techniques» [Электронный ресурс]. — Торонто: CFC Medialab, Университет OCAD, 2016 — Режим доступа <http://designresearchtechniques.com/#/>.
8. Сайт «Swedish Industrial Design Foundation» [Электронный ресурс]. - Stockholm: SVID, 2016 — Режим доступа <http://www.svid.se/en/Research/>, свободный.
9. Wasson, Ch. Ethnography in the field of design. Human Organization; Winter 2000; 59, 4; pg. 377-388.

**Дополнительная литература:**


10. Design research & Research in design. BLANK, №03, 2011 (электронное издание, на русск. яз.).
11. Романов П.В., Ярская-Смирнова Е.Р. Методы прикладных социальных исследований. Учебное пособие. Изд. 2-е, дополненное. М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, при участии ООО «Норт Медиа», 2008. – 215 с
12. Качественные методы. Полевые социологические исследования / И. Штейнберг, Т. Шанин, Е. Ковалев, А. Левинсон; под ред. И. Штейнберга. — СПб.: Алетей, 2009. — 352с. — (Серия «Качественные методы в социальных исследованиях»).

**Использование компьютера:**

Используются:

- ПК+широкоформатный экран-монитор: для лекционных занятий – лекции-презентации
- ПК (лаборатория компьютерного дизайна), Wi-Fi, ресурсы сети интернет, оборудование для записи и печати - для практических и самостоятельных занятий при выполнении работ по созданию инструментария (вопросники, анкеты, карточки, аналоги и т.д.), сбору информации, документированию и анализу исследований (диаграммы родства и т.д.), оформлению мини-отчетов, докладов; доступ к ресурсам электронной библиотеки для подготовки к занятиям и проведению контрольных мероприятий (экзамен, тесты и т.д.).

Рассмотрено на заседании кафедры «Дизайн», протокол № 1 от 5.09.2016 г.

Составитель  Халмурзаева Э.Б., и.о.доц.каф. «Дизайн» ИИП

Зав.каф. «Дизайн»  Байтереков А.Э., доц. каф. «Дизайн» ИИП



# Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры им.Н.Исанова

## Описание дисциплин

**Институт инновационных профессий**

**Кафедра «Дизайн»**

**Дисциплина:** «Дизайн-образование: школы, методики, перспективы»

1 год, 2 семестр

**Краткое содержание дисциплины:**

Дисциплина «Дизайн-образование: школы, методики, перспективы» включена в Рабочий учебный план (РУП) направления подготовки в раздел Курсы по выбору вуза М.2.5 профессионального цикла и направлена на развитие методических основ в педагогической деятельности магистров.

Курс рассчитан на 15 часов лекций, 45 часов практических работ и 60 часов самостоятельной работы, распределенных на 2 семестр обучения.

В ходе освоения дисциплины «Дизайн-образование: школы, методики, перспективы» студенты получают знания и навыки в области дизайн-образования.

Краткий перечень тем:

Смена парадигм образования в XXI веке. Образование как триединая система.

Образовательный проект. Методические рекомендации по созданию образовательного проекта.

Российская школа дизайна. Непрерывное дизайнерское образование.

Передовой зарубежный опыт. Перспективы развития дизайн-образования в Дании

Деловые игры в дизайн-образовании. Современная школа дизайна.

**Кредитная стоимость дисциплины:**

**4 кредита, 120 часов.**

**Цель курса (дисциплины):**

*Главной целью дисциплины в ОП магистерского уровня является формирование педагогического базиса для профессиональной деятельности магистранта в области образования, понимания творческой природы дизайн-образования, развитие способностей поиска новых и совершенствования существующих форм образовательного процесса в области дизайна; профессиональной культуры магистранта.*

**Результаты обучения ОП:**

PO1: Способен вести поиск и определять современные проблемы в области теории и практики дизайна, адекватно применяя навыки критического мышления и анализа;

PO2: Способен создавать и развивать творческие идеи и решения в области дизайна интерьера, в т.ч. междисциплинарного и экспериментально-инновационного характера;

PO3: Способен к созданию креативных разработок (художественного, культурного или информационного характера), демонстрируя развитые навыки освоения методов визуализации или моделирования исследуемых/проектируемых объектов и систем с применением одного из современных пакетов прикладных программ;

PO4: Способен проводить поисковые и прикладные дизайн-исследования / экспериментальную разработку на базе изучения современного (в т.ч. зарубежного)



исследовательского контекста изучаемой области; обобщать их результаты в форме статей, сообщений, докладов, патентных заявок;

PO5: Способен определять требования к проектированию и необходимый производственно-технологический базис для реализации проектных решений;

PO6: Способен к организации и управлению проектным процессом, эффективному решению коммуникативных задач;

PO7: Способен к презентации идей и проектов перед академическим и профессиональным сообществом, участию в выставках и конкурсах;

PO8: Способен к организации и ведению педагогической деятельности в области дизайна;

PO9: Способен задавать морально-этические и общекультурные нормы в своей деятельности, проявлять стремление к постоянному самообразованию и самореализации.

Результаты обучения ОП/ Результаты обучения дисциплины	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9
«Дизайн-образование: школы, методики, перспективы»									
POд1	С	С	Н	С	Н	С	С	В	В
POд2	С	С	Н	С	Н	С	С	В	В
POд3	С	С	Н	С	Н	С	С	В	В

«В»- высокое влияние

«С»-среднее влияние

«О»- не оказывает влияние

«Н»- низкое влияние

**Результаты обучения дисциплины:** «Дизайн-образование: школы, методики, перспективы»

POд1. Знать основные школы дизайна, их методические подходы, современное состояние дизайн-образования, в т.ч. за рубежом

POд2. Знать и понимать сдвиг парадигмы образования в постиндустриальном обществе, понимать особенности проектирования в новых условиях педагогической системы в сфере дизайна.

POд3. уметь организовать работу в рамках образовательного проекта, контекста.

**Перечень компетенций, которые должны быть сформулированы у студента по итогам обучения дисциплины:** «Дизайн-образование: школы, методики, перспективы»

Индекс	Формулировка компетенции
ПК-10	Способен организовать педагогический процесс подготовки кадров по профессиональным дисциплинам; выбрать методы и средства преподавания профессиональных дисциплин в процессе ведения преподавательской деятельности в области дизайна.



## Взаимосвязь компетенций и результатов обучения дисциплины

	ПК-10
РО дисц. 1	+
РО дисц. 2	+
РО дисц. 3	+

Результаты обучения дисциплины	Методы оценивания
<p><b>РОд1.</b> Знать основные школы дизайна, их методические подходы, современное состояние дизайн-образования, в т.ч. за рубежом</p> <p><b>РОд2.</b> Знать и понимать сдвиг парадигмы образования в постиндустриальном обществе, понимать особенности проектирования в новых условиях педагогической системы в сфере дизайна.</p> <p><b>РОд3.</b> уметь организовать работу в рамках образовательного проекта, контекста.</p>	<p>1. сообщения;</p> <p>2. дискуссии;</p> <p>3. презентация образовательного проекта.</p>

**Содержание:** Полное содержание дисциплины с указанием количества занятий по каждой теме.

Содержание дисциплины «Дизайн-образование: школы, методики, перспективы»

Недели	Лекционные занятия	часы	Практические	часы	лабораторные	часы
	Номер и наименование темы		Номер и наименование темы		Номер и наименование темы	
1-4	1. Смена парадигм образования в XXI веке. Образование как триединая система.	4	1. Дискуссия «Дизайн-образование в 21 веке»	3		
5-6	2. Российская школа дизайна. Непрерывное дизайнерское образование	2	2. Российская школа дизайна: МХПА им. Строганова. Работы студентов. Методика.	6		
7-8	3. Санкт-Петербургская школа дизайна	2	3. Творчество в дизайн-образовании. Развитие творческих способностей.	6		
9-10	4. Передовой зарубежный опыт. Перспективы развития дизайн-образования в Дании	2	4. сообщения и дискуссия на тему «Передовой зарубежный опыт. Перспективы	6		



			развития дизайн-образования»			
11-12	5. Образовательный проект. Методические рекомендации	2	5. Проектирование образовательного проекта	12		
13-14	6. Лекция-дискуссия. Кейс «Деловые игры в дизайн-образовании»	2	6. Деловые игры на практике.	6		
15	7. Кейс «Современная школа дизайна»	1	7. Презентация	6		
		15		45		

### **Коррективы:**

Изучение данной дисциплины синхронизируется со следующими дисциплинами:  
- Психология и педагогика высшей школы.

### **Основная литература :**

1. Architecture and modern information technologies (Архитектура и современные информационные технологии) Международный электронный сетевой научно-образовательный журнал. – МАРХИ, 2007-наст.вр.
2. Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» /Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. – МГХПА, 2012-2016 гг
3. Перспективы архитектурно-художественного образования: материалы Международной научной конференции. - Красноярск, СФУ, 2012. – 292 с.
4. Креативные основы художественного образования: материалы Международной. научно-практической конференции, Екатеринбург, 22-23 марта 2012 г. / ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т». Екатеринбург, 2012. – 165с.
5. Новиков А. М. Основания педагогики / Пособие для авторов учебников и преподавателей. – М.: Издательство «Эгвес», 2010.

### **Дополнительная литература и интернет-источники:**

6. Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна – СПб.; СПбГУТД, 2014-2015 гг.
7. И. Топчий. Дополнительное архитектурно-художественное образование в контексте развития университетов мира. Европа. Учебное пособие. 2016г.
8. Творчество и современность. Электронный научный журнал – Новосибирск, НГУАДИ, 2016 г

### **Использование компьютера:**

Используются:

- ПК+широкоформатный экран-монитор: для лекционных занятий – лекции-презентации, видео.
  - ПК, сканер, лаборатория компьютерного дизайна, Wi-Fi, ресурсы сети интернет - для практических и самостоятельных занятий при выполнении работ:
- по сбору информации, документированию сообщений, оформлению презентации, докладов;



- доступ к ресурсам электронной библиотеки для подготовки к занятиям и проведению контрольных мероприятий.

- Программное обеспечение: MS Office Word, Excel, MS Power Point и др.

Рассмотрено на заседании кафедры «Дизайн», Протокол № 1 от 05.09.16 год.

Составитель



Халмурзаева Э.Б.

и.о. зав. каф. «Дизайн»



Байтереков А.Э.



КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СТРОИТЕЛЬСТВА, ТРАНСПОРТА И  
АРХИТЕКТУРЫ им. Н.ИСАНОВА

**Описание дисциплины**

Институт инновационных профессий

Кафедра «Дизайн»

Дисциплина «Защита прав интеллектуальной собственности»

2 год обучения 3 семестр

**Краткое содержание дисциплины**

№ ДМ	№ темы	Наименование темы	Распределение часов				Прим.
			лк.	пр.	СРС	СРСП	
1	1.1	Основные понятия и виды объектов интеллектуальной собственности (ИС)	1	4	5		
	1.2	Основные понятия в области ИС	2	5	7	1	
	1.3	Охрана интеллектуальной собственности авторским правом	2	5	7	2	
	1.4	Охрана изобретений и полезных моделей	2	5	7	2	
	1.5	Охрана промышленных образцов	2	5	7	2	
	1.6	Правовая охрана программ для ЭВМ, баз данных, топологий ИМС	1	4	5	1	
	1.7	Понятие средств индивидуализации	2	5	7	1	
	1.8	Правовая охрана нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности	1	4	5	1	
	1.9	Служебная интеллектуальная собственность	1	4	5	1	
	1.10	Распоряжение исключительными правами	1	4	5	1	
		<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>45</b>	<b>60</b>	<b>12*</b>	* ВХОДИТ В объем СРС
<b>Итоговый контроль</b>			<b>экзамен</b>				
<b>Всего по дисциплине:</b>			<b>120</b>				

**Кредитная стоимость обучения**

Форма обучения	очная
Семестр	2
Общая трудоемкость дисциплины:	
- в кредитах	4
- в часах	120
Лекции, часов	15
Лабораторные занятия, часов	-
Практические занятия	45
Курсовая работа, часов	-
Контрольная работа, часов	-
Интерактивные (90% от контактных)	-
Самостоятельная работа студента, часов	60
Самостоятельная работа студента с преподавателем, часов	12
Форма контроля	экз



## Цель курса

### Цели освоения дисциплины:

Изучение объектов интеллектуальной собственности.

### Задачи дисциплины:

Освоить способы распоряжения объектами интеллектуальной собственности

## Результаты обучения ОП.

- **PO1:** Способен вести поиск и определять современные проблемы в области теории и практики дизайна, адекватно применяя навыки критического мышления и анализа;
- **PO2:** Способен создавать и развивать творческие идеи и решения в области дизайна интерьера, в т.ч. междисциплинарного и экспериментально-инновационного характера;
- **PO3:** Способен к созданию креативных разработок (художественного, культурного или информационного характера), демонстрируя развитые навыки освоения методов визуализации или моделирования исследуемых/проектируемых объектов и систем с применением одного из современных пакетов прикладных программ;
- **PO4:** Способен проводить поисковые и прикладные дизайн-исследования / экспериментальную разработку на базе изучения современного (в т.ч. зарубежного) исследовательского контекста изучаемой области; обобщать их результаты в форме статей, сообщений, докладов, патентных заявок;
- **PO5:** Способен определять требования к проектированию и необходимый производственно-технологический базис для реализации проектных решений;
- **PO6:** Способен к организации и управлению проектным процессом, эффективному решению коммуникативных задач;
- **PO7:** Способен к презентации идей и проектов перед академическим и профессиональным сообществом, участию в выставках и конкурсах;
- **PO8:** способен к организации и ведению педагогической деятельности в области дизайна
- **PO9:** способен задавать морально-этические и общекультурные нормы в своей деятельности, проявлять стремление к постоянному самообразованию и самореализации

Степень влияния цели дисциплины «Теория профессиональной деятельности» на результаты обучения образовательной программы «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия»

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8
Цель дисц.	С	Н	Н	В	Н	С	Н	С

«В» - высокое влияние; «С» - среднее влияние; «Н» - низкое влияние; «О» - не влияет.

## Результаты обучения дисциплины

1. **знать** национальное и международное законодательство об интеллектуальной собственности; государственные учреждения и органы, а также международные организации, действующие в сфере интеллектуальной собственности;
2. **уметь** работать с правовыми базами и обобщениями судебной практики;



**3. владеть** навыками выявления нарушений норм права в сфере интеллектуальной собственности.

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

Индекс	Формулировка компетенции
СЛК-1	Способен задавать, транслировать правовые и этические нормы в профессиональной и социальной деятельности, использовать социальные и мультикультурные различия для решения проблем в профессиональной и социальной деятельности;
СЛК-5	Способен работать в коллективе, в том числе над междисциплинарными проектами;
ПК-4	Способен идентифицировать требования к назначению комплексов и систем в рамках клиент-ориентированных и независимых дизайн-проектов, осуществлять разработку дизайн-брифов (заданий на проектирование), систематизацию информации из потенциальных и важных для проектных / исследовательских целей источников;
ПК-5	Способен проводить прикладные (в т.ч. предпроектные, проектные и/или постпроектные) дизайн-исследования на базе широких представлений в области дизайна в целом и существенно более глубокого знания и понимания конкретной его области, релевантных ей современных и перспективных исследований или разработок; применять и разрабатывать планы, программы и инструментарий проводимого исследования; готовить и писать сообщения, доклады или статьи по результатам проводимых исследований;

**Взаимосвязь компетенций и результатов обучения дисциплины**

	СЛК-1	СЛК-5	ПК-4	ПК-5
РОД1	+	+	+	+
РОД2	+	-	+	-
РОД3	+	-	-	+

Для освоения учебной дисциплины "Защита интеллектуальной собственности" необходимо обладать компетенциями, формируемыми в течение первого цикла обучения (*СЛК-1- способен к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, проявляет уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений*);

Обучение по "Защита интеллектуальной собственности" необходимо для общего изучения специфики правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности.

**Пререквизиты** Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:



- Дизайн-менеджмент,

**Постреквизиты.** Знания и умения, полученные студентами в результате изучения данной дисциплины, могут быть использованы в процессе научно-исследовательской работы и при подготовке магистерской диссертации

**Основная литература:**

№	Название литературы	Автор	Место изд-во, год издания	Кол-во экз. имеющ. в биб.
1	Гражданское право. В 3 т. – Т.3.	Под ред. Сергеева А.П., Толстого Ю.К.	СПб., 2014	
2	Гражданское право.		М.: Проспект, 2012 г.	
3	Международная охрана интеллектуальной собственности.	Минков А.М.	СПб.: Питер, 2016 г.	
4	Право интеллектуальной собственности.	Малышева М.Ф., Стрельникова И.А.	М.: Конкурс, 2015 г.	

**Нормативная литература:**

Конституция КР от 27.06.2010 г.

Гражданский кодекс (Ч.1) от 08.05.1996 г.

Гражданский кодекс (Ч.2) от 05.01.1998 г.

Земельный кодекс КР от 02.06.1999 г.

Закон КР «Об авторском праве и смежных правах» 14.01.1998 г.

Патентный закон КР от 14.01.1998 г.

Закон КР «О товарных знаках, знаках обслуживания и мест происхождения товаров» 14.01.1998 г.

Закон КР «О правовой охране программ для ЭВМ и баз данных» от 31.03.1998 г.

Закон КР «О правовой охране топологий интегральных микросхем» 10.04.1998 г.

Закон КР «О конкуренции» 22.07.2011 г.

Закон КР «О коммерческой тайне» 30.03.1998 г.

Закон КР «О правовой охране селекционных достижений» 13.06.1998 г.


Закон КР «О служебных изобретениях, полезных моделях, промышленных образцах» 16.07.1999 г.

Закон КР «О патентных поверенных» 19.02.2001 г.

Закон КР «О фирменных наименованиях» 23.12.1999 г.

Рассмотрено на заседании кафедры «Дизайн». Протокол № 1 от «05» сент. 2016 г

Составитель:  Кобко А.Г..

Зав.каф. Дизайн. 



# Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры им.Н.Исанова

## Описание дисциплин

**Институт инновационных профессий**

**Кафедра «Дизайн»**

**Дисциплина: «Экспериментальное моделирование»**

2 год, 3 семестр

### **Краткое содержание дисциплины:**

Дисциплина «экспериментальное моделирование» является одной из базовых в практической подготовке дизайнера. Она закладывает практическую базу для практической деятельности как в практико-методической части, так и в вопросах процедурных моментов дизайн-моделирования.

### **Кредитная стоимость дисциплины:**

6 кредитов, 180 часов

### **Цель курса (дисциплины):**

Изучение практических основ экспериментального дизайн-моделирования, применение полученных знаний в творческой и проектной деятельности

### **Результаты обучения ОП:**

- PO1: Способен вести поиск и определять современные проблемы в области теории и практики дизайна, адекватно применяя навыки критического мышления и анализа;
- PO2: Способен создавать и развивать творческие идеи и решения в области дизайна интерьера, в т.ч. междисциплинарного и экспериментально-инновационного характера;
- PO3: Способен к созданию креативных разработок (художественного, культурного или информационного характера), демонстрируя развитые навыки освоения методов визуализации или моделирования исследуемых/проектируемых объектов и систем с применением одного из современных пакетов прикладных программ;
- PO4: Способен проводить поисковые и прикладные дизайн-исследования / экспериментальную разработку на базе изучения современного (в т.ч. зарубежного) исследовательского контекста изучаемой области; обобщать их результаты в форме статей, сообщений, докладов, патентных заявок;
- PO5: Способен определять требования к проектированию и необходимый производственно-технологический базис для реализации проектных решений;
- PO6: Способен к организации и управлению проектным процессом, эффективному решению коммуникативных задач;
- PO7: Способен к презентации идей и проектов перед академическим и профессиональным сообществом, участию в выставках и конкурсах;
- PO8: Способен к организации и ведению педагогической деятельности в области дизайна;
- PO9: Способен задавать морально-этические и общекультурные нормы в своей деятельности, проявлять стремление к постоянному самообразованию и самореализации.



**Степень влияния цели дисциплины:** «Экспериментальное моделирование» на результаты обучения образовательной программы 570400 «Дизайн»

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9
Цель дисц.	О	В	В	В	С	О	Н	О	О

«В»- высокое влияние  
«О»- не влияет влияние

«С»-среднее влияние  
«Н»- низкое влияние

**Результаты обучения дисциплины:** «Экспериментальное моделирование»

**РОд1:** Способен создавать и развивать творческие идеи и решения в области дизайна интерьера, в т.ч. междисциплинарного и экспериментально-инновационного характера;

**РОд2:** Способен определять требования к проектированию и необходимый производственно-технологический базис для реализации проектных решений;

**РОд3:** Способен к презентации идей и проектов перед академическим и профессиональным сообществом, участию в выставках и конкурсах.

**Перечень компетенций, которые должны быть сформулированы у студента по итогам обучения дисциплины:** «Экспериментальное моделирование»

Код компетенции	Формулировка компетенций
ПК – 8.	Способен к инициации и разработке проектов экспериментального или инновационного характера.

**Взаимосвязь компетенций и результатов обучения дисциплины**

	ПК8
РОд1	+
РОд2	+
РОд3	+

Результаты обучения дисциплины	Методы оценивания
<b>РОд1:</b> Способен создавать и развивать творческие идеи и решения в области дизайна интерьера, в т.ч. междисциплинарного и экспериментально-инновационного характера;	диспут, творческая работа
<b>РОд2:</b> Способен определять требования к проектированию и необходимый производственно-технологический базис для реализации проектных решений;	диспут
<b>РОд3:</b> Способен к презентации идей и проектов перед академическим и профессиональным сообществом, участию в выставках и конкурсах.	творческая работа, презентация и/или участие в конкурсе



Содержание дисциплины «Экспериментальное моделирование»

Недели	Лекционные занятия	Практические	лабораторные
	Номер и наименование темы		
	часы	часы	часы
1			
1-2-3		Вводная беседа. Моделирование из подручных материалов	15
3-4-5		Объектно-ориентированное моделирование	15
6-7-8		Моделирование с помощью альтернативных материалов	15
8-9-10		Моделирование фотографирование репрезентация	15
11-12-13		Моделирование на тему складка	15
13-14-15		Моделирование сложных сборок	15
		Итого:	90

**Пререквизиты:**

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при прохождении дисциплины М.2.2. Студия дизайна интерьера: продвинутый курс.

**Основная литература:**

1. Федорова Т.Ю. «Экспериментальное формообразование в дизайне». Москва, 2011
2. В. Смирнов. Профессиональное макетирование и техническое моделирование. Краткий курс. Учебное пособие. 2014г.

**Дополнительная литература:**

Art group 705 воркшопы  
EDAS-Kirpichev School Studio, Москва

**Использование компьютера:**


Компьютеры в лабораториях ИИП с доступом в интернет (а также Wi-fi) применяются для СРС, поиска информации в интернете, работы с аналогами. просмотра видео файлов и презентаций по теме проектирования. Программы: MS Office Word, Google chrome, Adobe Photoshop и др.

Фото-видеокамера.

Рассмотрено на заседании кафедры «Дизайн», Протокол № 1 от 05.09.16 год.

Составитель

Ахметов М.Д. 

и.о. зав. каф. «Дизайн» 

Байтереков А.Э.



# Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры им.Н.Исанова

## Описание дисциплин

**Институт инновационных профессий**

**Кафедра «Дизайн»**

**Дисциплина: «Конкурсное проектирование»**

2 год, 3 семестр

### **Краткое содержание дисциплины:**

Дисциплина «Конкурсное проектирование» М.2.8 включена в Рабочий учебный план (РУП) магистерской программы «Дизайн интерьера» направления подготовки «Дизайн» в вариативную часть профессионального цикла и ориентирована на развитие творческой проектной деятельности студентов.

Курс рассчитан на 6 кредитов, 180 часов, в том числе 90 часов практических работ и 90 часов самостоятельной работы, распределенных на 3 семестр обучения. Программа предусматривает выполнение в ходе практических занятий и самостоятельной работы творческого задания для участия во внутреннем или внешнем конкурсах.

В результате освоения дисциплины «Конкурсное проектирование» студенты получают навыки перспективного проектирования предметно-пространственного окружения человека либо адаптации проектных решений к условиям конкурсов.

В ходе изучения дисциплины рассматриваются современные конкурсы в области проектирования интерьера, в т.ч. международные.

Конкурсное проектирование как инновационная форма обучения студентов-дизайнеров: преимущества и проблемы. Преимущества участия в конкурсах. Основные рекомендации. Обзор конкурсов дизайна. Номинации «Дизайн среды», «Дизайн интерьера», «Мебель», «Концепты». Выбор конкурсов. Веб-сайты конкурсов. Поиск на специализированных веб-сайтах, изучение условий конкурсов. Сравнительный анализ. Изучение работ победителей прошлых лет.

Бриф. Работа с брифом.

Визуальное исследование /исследование опыта пользователя/исследование прецедентов.

Concept-design. Поиск идеи. Генерация идей. Эскизирование. Быстрое прототипирование или моделирование идей. Обратная связь. Ошибки и недочеты. Корректировка идеи.

Разработка модели. Проработка деталей. Первичная визуализация.

Вербализация смысла. Описание концепта. Название.

Проектный язык. Графическая репрезентация идеи.

Подготовка презентационных материалов.

По дисциплине предусмотрена СРС, в форме скетчбука, документирующего проектный процесс.

**Кредитная стоимость дисциплины:**

**6 кредитов, 180 часов.**



**Цель курса (дисциплины):**

Целью дисциплины является приобретение студентами навыков участия в конкурсах и выставках в области дизайна / искусства, приобретение практических навыков подготовки и адаптации проектной документации к условиям/тематике конкурса / выставки.

**Результаты обучения ОП:**

PO1: Способен вести поиск и определять современные проблемы в области теории и практики дизайна, адекватно применяя навыки критического мышления и анализа;

PO2: Способен создавать и развивать творческие идеи и решения в области дизайна интерьера, в т.ч. междисциплинарного и экспериментально-инновационного характера;

PO3: Способен к созданию креативных разработок (художественного, культурного или информационного характера), демонстрируя развитые навыки освоения методов визуализации или моделирования исследуемых/проектируемых объектов и систем с применением одного из современных пакетов прикладных программ;

PO4: Способен проводить поисковые и прикладные дизайн-исследования / экспериментальную разработку на базе изучения современного (в т.ч. зарубежного) исследовательского контекста изучаемой области; обобщать их результаты в форме статей, сообщений, докладов, патентных заявок;

PO5: Способен определять требования к проектированию и необходимый производственно-технологический базис для реализации проектных решений;

PO6: Способен к организации и управлению проектным процессом, эффективному решению коммуникативных задач;

PO7: Способен к презентации идей и проектов перед академическим и профессиональным сообществом, участию в выставках и конкурсах;

PO8: Способен к организации и ведению педагогической деятельности в области дизайна;

PO9: Способен задавать морально-этические и общекультурные нормы в своей деятельности, проявлять стремление к постоянному самообразованию и самореализации.

**Степень влияния Результатов обучения дисциплины: «Конкурсное проектирование» на результаты обучения образовательной программы «Дизайн интерьера»:**

Результаты обучения ОП/ Результаты обучения дисциплины	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9
Конкурсное проектирование									
POд1	С	В	Н	Н	Н	Н	Н	С	С
POд2	В	В	В	С	С	С	В	С	С
POд3	С	Н	Н	В	Н	С	В	В	С

«В»- высокое влияние

«С»-среднее влияние

«О»- не оказывает влияние

«Н»- низкое влияние



**Результаты обучения дисциплины: «Конкурсное проектирование»**

**РОд1.** Знать основные профессиональные конкурсы в области дизайна и дизайна интерьера в частности;

**РОд2.** Уметь ориентироваться в специальных информационных ресурсах; осуществлять поиск конкурсов; идентифицировать требования к конкурсным работам, адаптировать имеющиеся и разрабатывать новые дизайн-предложения в соответствии с условиями конкурсов; профессионально представлять проектные предложения в соответствии с требованиями конкурсов;

**РОд3.** Владеть навыками креативного выражения концепции проектного предложения, описания для его репрезентации.

**Перечень компетенций, которые должны быть сформулированы у студента по итогам обучения дисциплины: «Конкурсное проектирование»**

Код компетенции	Формулировка компетенций
ПК-9.	Способен: - к презентации перед академическим и профессиональным сообществом, клиентами и общественностью идей, предложений, проектов или исследований, демонстрируя хорошо развитые навыки визуализации или моделирования с применением одного из современных пакетов прикладных программ исследуемых или проектируемых процессов, объектов и систем; - к организации продвижения творческого продукта, участию в выставках, конкурсах, фестивалях и др. мероприятиях в области изобразительных искусств и дизайна

**Взаимосвязь компетенций и результатов обучения дисциплины**

	ПК-9
РОд1	+
РОд2	+
РОд3	+

Результаты обучения дисциплины	Методы оценивания
РОд1. Знать основные профессиональные конкурсы в области дизайна и дизайна интерьера в частности;	1. презентация (скетчбук по творческому заданию); 2. творческое задание; 3. экзамен – в форме презентации творческого задания.
РОд2. Уметь ориентироваться в специальных информационных ресурсах; осуществлять поиск конкурсов; идентифицировать требования к конкурсным работам, адаптировать имеющиеся и разрабатывать новые дизайн-предложения в соответствии с условиями конкурсов; профессионально представлять проектные предложения в соответствии с требованиями конкурсов;	
РОд3. Владеть навыками креативного выражения концепции проектного предложения, описания для его репрезентации.	



**Содержание:**Содержание дисциплины «Конкурсное проектирование»

Недели	Лекционные занятия	часы	Практические занятия	часы	Лаборат-ные Занятия	часы
	Номер и наименование темы		Номер и наименование темы		Номер и наименование темы	
1			1.Введение. Конкурсное проектирование как инновационная форма обучения студентов-дизайнеров: преимущества и проблемы.	2		
1			2. Выбор конкурсов. Поиск на специализированных веб-сайтах, изучение условий конкурсов.	4		
2			3. Бриф. Работа с брифом. Ментальная карта и др. инструменты.	6		
3			4. Визуальное исследование /исследование опыта пользователя/исследование прецедентов.	6		
4			5. Concept-design. Поиск идеи. Генерация идей. Эскизирование.	6		
5			6. Быстрое прототипирование или моделирование идей (3д, «черновые» объемные прототипы и т.п.).	3		
5			7. Обратная связь. Ошибки и недочеты. Корректировка идеи.	3		
6			8. Разработка модели (черновая)	6		
7			9. Проработка деталей.	6		
8			10. Подготовка к визуализации (материалы, освещение). Первичная визуализация.	6		
9			11. Вербализация смысла. Описание концепта. Название.	6		
10			12. Проектный язык. Графическая репрезентация идеи. Эскизы экспозиции.	6		
11-12			13. Подготовка главного изображения (визуализации)	12		
13			14. Подготовка второстепенных изображений.	6		
14-15			15. Подготовка презентационных материалов.	10		
15			16. Презентация.	2		
			Итого по модулю	90		
	3-й семестр			90		



### Пререквизиты:

М. 2.2. Студия дизайна интерьера: продвинутый курс

М. 2.3. Компьютерные технологии в области дизайна интерьера: продвинутый курс

### Основная литература:

1. Коркин А. Ю., Курочкин В. А. Конкурсное проектирование как инновационная форма обучения студентов-дизайнеров //Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – №. 7-3 (61).
2. Ильвицкая С. В. Опыт конкурсного проектирования в контексте творческого образования архитектора-дизайнера // Вестник РМАТ. 2014. №4.
3. <http://www.core77.com/>
4. <https://ifworlddesignguide.com/>
5. <https://en.red-dot.org/>
6. <https://archi.ru/>
7. <http://www.interior.ru/>
8. <http://www.architime.ru/compexhibition.htm>
9. <https://www.talenthouse.com/collaborate/all>
10. <https://ru.eyeka.com/contests>
11. <http://citycelebrity.ru/citycelebrity/Projects.aspx>

### Использование компьютера:

Используются:

- ПК+широкоформатный экран-монитор: для демонстрации информации на практических занятиях.
- ПК, сканер (лаборатория компьютерного дизайна), Wi-Fi, ресурсы сети интернет - для практических и самостоятельных занятий при выполнении работ:
  - по сбору информации, документированию, оформлению презентации;
  - по выполнению творческого задания;
  - доступ к ресурсам электронной библиотеки для подготовки к занятиям и проведению контрольных мероприятий.
- Программное обеспечение: MS Office Word, Excel, MS Power Point, 3ds Max, Archi CAD и др.

Рассмотрено на заседании кафедры «Дизайн», Протокол № 1 от 5.09.16 год.

Составитель



Халмурзаева Э.Б.

и.о.зав.каф. «Дизайн»



Байтереков А.Э.