

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СТРОИТЕЛЬСТВА,
ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ ИМ. Н.ИСАНОВА

ИНСТИТУТ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОФЕССИЙ



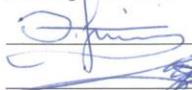
М. Дж. Орозалиев
« 29 » _____ 2019 г.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ 570400 «ДИЗАЙН»

Для студентов программы «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ» - бакалавриат

Бишкек, 2019

Программа составлена на основании ГОС ВПО КР по направлению 570400 «Дизайн» подготовки бакалавров и ООП «Дизайн одежды».

Составители  и.о. доц. Халмурзаева Э.Б., член СА КР
 стар. преп. Ильюшенко И.М.

Программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн».

Протокол заседания кафедры №1 от 4 сентября 2019 г.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Программа итоговой государственной аттестации (далее - «Программа») определяет порядок проведения итоговой аттестации по основной образовательной программе высшего образования (бакалавриат) по направлению подготовки 570400 Дизайн, профиль: Дизайн одежды.

Настоящая Программа итоговой государственной аттестации составлена в соответствии:

- Законом Кыргызской Республики «Об образовании» 2003 года с изменениями и дополнениями;
- Положением об образовательной организации высшего профессионального образования Кыргызской Республики;
- Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ГОС ВПО) подготовки бакалавров по направлению 570400 «Дизайн»;
- Положением «Об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Кыргызской Республики» от 29 мая 2012 года № 346;
- Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры, КГУСТА им.Н.Исанова, 2016 г.

ВИДЫ, ОБЪЕМ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая государственная аттестация бакалавров проводится в форме Государственного экзамена по спецдисциплинам (дисциплинам профессионального цикла) и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 12 зачетных единиц в 8 (восьмом) семестре, включая время на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

По результатам государственной итоговой аттестации Государственная аттестационная комиссия принимает решение о присвоении студенту квалификации по образовательной программе бакалавриата направления подготовки 570400 «Дизайн» и выдаче диплома государственного образца о высшем образовании.

К Государственному экзамену допускаются лица, завершившие полный курс по основной профессиональной образовательной программе высшего образования и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Сроки проведения государственных аттестационных испытаний устанавливаются на основании графика учебного процесса и учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Государственный экзамен наряду с требованиями к содержанию дисциплин учитывает также общие требования к выпускнику, предусмотренные Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

Сдача государственного экзамена проводится на открытых заседаниях государственных аттестационных комиссий, состоящих из профессорско-преподавательского состава ВУЗа, а также лиц, приглашаемых из сторонних организаций: специалистов предприятий, учреждений и организаций - потребителей кадров данного профиля, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений.

В соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по образовательной программе бакалавриата (направление подготовки 570400 Дизайн) содержание государственного экзамена устанавливает вуз (факультет). В его состав в обязательном порядке должны включаться основные вопросы по учебным дисциплинам направления подготовки.

Предлагаемая структура программы позволяет осуществить комплексный контроль знаний студентов по основным вопросам различных дисциплин подготовки выпускников бакалавров, предусмотренным образовательным стандартом.

Программа итогового государственного экзамена подлежит рассмотрению и актуализации на заседании выпускающей кафедры «Дизайн». Программа государственного экзамена своевременно доводится до сведения студентов.

Государственный экзамен проводится в восьмом семестре. Расписание государственных экзаменов доводится до сведения студентов не позднее, чем за месяц до начала государственной итоговой аттестации.

Экзаменационные билеты и программа подготавливаются и утверждаются выпускающей кафедрой «Дизайн». В процессе подготовки к государственному экзамену студентам читаются обзорные лекции и проводятся консультации преподавателями из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

На государственном экзамене студенты получают экзаменационный билет, включающий три вопроса из содержания дисциплин, входящих в экзамен. При подготовке к ответу студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом ИИП.

На подготовку к экзамену, который проводится в устной форме, студенту дается один академический час.

В процессе ответа и после его завершения по всем вопросам экзаменационного билета членами экзаменационной комиссии с разрешения ее председателя могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах перечня вопросов, вынесенного на государственный экзамен.

При проведении государственного экзамена на каждого обучающегося секретарем комиссии заполняется протокол с указанием номера билета, перечня вопросов.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;
- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания.

Результаты государственного экзамена определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Формирование оценки осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов, приведенной в Таблице 1.

Таблица 1

Балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов при сдаче итогового государственного экзамена

Баллы	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
87 – 100	5	Отлично	студент на высоком уровне владеет понятийным аппаратом в рамках учебно-программного материала, осуществляет сравнительно-сопоставительный анализ разных профильных, общепрофессиональных и историко-культурных процессов
73 – 86	4	Хорошо	студент на достаточно высоком уровне овладел понятийным аппаратом в рамках учебно-программного материала, осуществляет содержательный анализ профильных, общепрофессиональных и историко-культурных процессов, но допускает отдельные неточности в теоретическом обосновании
61 – 72	3	Удовлетворительно	студент на низком уровне владеет понятийным аппаратом в рамках учебно-программного материала, допускает неточности при формулировке теоретических положений профильных, общепрофессиональных и историко-культурных процессов, знаком с основной литературой, рекомендованной программой курса, однако допустившему неточности в ответе на итоговом экзамене, но обладающему необходимыми знаниями для устранения при корректировке со стороны экзаменатора
0-60	2	Неудовлетворительно	студент обнаруживает непонимание содержательных основ понятийного аппарата в рамках учебно-программного материала, допускает существенные ошибки в теоретическом обосновании вопросов в области профильных, общепрофессиональных и историко-культурных процессов.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании, простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя комиссии является решающим.

Итоговая оценка по экзамену заносится в протокол, сообщается студенту и проставляется в зачетную книжку. Протокол и запись в зачетной книжке подписывают председатель и члены экзаменационной комиссии.

Студенты, успешно сдавшие государственный экзамен, допускаются к защите выпускных квалификационных работ. Студент, получивший неудовлетворительную отметку за государственный экзамен, не допускается к защите выпускной квалификационной работы.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ИТОГОВЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

Требования к профессиональной подготовленности выпускников разработаны в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по образовательной программе бакалавриата (направление подготовки 570400 Дизайн)

В процессе прохождения государственной итоговой аттестации выпускник должен проявить владение следующими компетенциями:

универсальными:

- общенаучными (ОК):
 - ОК-1. Владеет целостной системой базовых знаний об окружающем мире, способен ориентироваться в ценностях жизни, культуры;
 - ОК-2. Способен использовать базовые положения математических /естественных/ гуманитарных/ экономических наук при решении профессиональных задач;
 - ОК-3. Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных образовательных и информационных технологий;
 - ОК-4. Способен понимать и применять традиционные и инновационные идеи, находить подходы к их реализации и участвовать в работе над проектами, используя базовые методы исследовательской деятельности;
 - ОК-5. Способен анализировать и оценивать социально-экономические и культурные последствия новых явлений в науке, технике и технологии, профессиональной сфере;
 - ОК-6. Способен на научной основе оценивать свой труд, оценивать с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности
- инструментальными (ИК):
 - ИК-1. Способен к восприятию, обобщению информации, постановке цели и выборе путей ее достижения;
 - ИК-2. Способен логически верно, аргументированно и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальном языках;
 - ИК-3. Владеет одним из иностранных языков на уровне социального общения;
 - ИК-4. Способен осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведение совещаний, деловую переписку, электронные коммуникации;
 - ИК-5. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством

управления информацией, в том числе в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;

- ИК-6. Способен участвовать в разработке организационных решений.

- социально-личностными и общекультурными (СЛК):

- СЛК-1. Способен к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, проявляет уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений;

- СЛК-2. Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков;

- СЛК-3. Способен и готов к диалогу на основе ценностей гражданского демократического общества, способен занимать активную гражданскую позицию;

- СЛК-4. Способен использовать полученные знания, необходимые для здорового образа жизни, охраны природы и рационального использования ресурсов;

- СЛК – 5. Способен работать в коллективе, в том числе над междисциплинарными проектами.

б) профессиональными (ПК):

художественная, проектная, визуализационно-коммуникативная и производственно-прикладная деятельность:

- ПК-1. Способен к участию в выполнении дизайн-проектов или соответствующих разделов по дизайну, разработке вариантов проектных решений, используя основы теоретических знаний и проектные навыки в области профильного дизайн-проектирования;

- ПК – 2. Способен создавать проектные решения с учетом и пониманием основных тенденций в области индустрии отрасли, технологических новшеств, современных материалов;

- ПК – 3. Способен к поиску дизайн-вызовов, созданию и разработке ориентированных на запросы и потребности будущих пользователей или аудитории идей, предложений, решений или аргументов по решению дизайн-проблем в соответствии с требованиями задания на проектирование или инициированных самостоятельным и независимым творчеством, применяя базовое знание основных методов дизайн-мышления и профильного дизайн-проектирования;

- ПК – 4. Способен осуществлять выбор соответствующих идей, материалов, инструментов и процессов для решения дизайн-проблемы и реализации своих проектов, осознавая важность воздействия результатов своей проектной деятельности, связанных с ней рисков, на пользователей, принимая во внимание ее возможное воздействие на окружающую среду при осуществлении проектирования;

- ПК – 5. Способен к эффективному взаимодействию в процессе проектирования в дизайн-команде, реализуя принципы конструктивного сотрудничества и диалога и применяя базовые знания основ будущей деятельности в рамках профессиональной организации;

- ПК – 6. Способен находить и характеризовать значимые исторические прецеденты в дизайне или смежных пространственных искусствах, в рамках релевантного им контекста, основываясь на знании основных тем, стилей и направлений в истории дизайна и искусств; независимо оценивать свои собственные работы и работы других с целью улучшения и развития своей собственной, в т.ч. художественной, практики;

• ПК – 7. Способен применять интегрированные базовые художественные навыки и знание основ композиционного формообразования, теории света и цвета в рамках художественного творчества или дизайн-проектирования; владеть навыками создания:

□ графических, плоскостных, объемных, пространственных (релевантно профилю) композиций;

□ графических (2D-3D) изображений или объемных моделей, выполненных в адекватных коммуникативным задачам материалах и техниках, в целях визуализации проектного решения или его значимого фрагмента;

□ презентации проектов и формирования собственного профессионального портфолио, раскрывающего профессиональный уровень работ для аудитории, клиентов, работодателей;

• ПК – 8. Способен использовать для задач дизайнерского проектирования стандартный пакет соответствующей профилю прикладной программы, применяя знание базовых основ его пользовательского интерфейса;

информационно-поисковая деятельность:

• ПК – 9. Способен к поиску достоверных источников данных, изучению и обработке информации из отечественного и зарубежного опыта в области практического дизайна или художественного творчества; составлению обзоров, рефератов и библиографий по тематике осуществляемых проектов; формированию, ведению и хранению баз данных, в т.ч. электронных, для проектирования;

организационно-управленческая деятельность:

• ПК – 10. Способен участвовать в организации коллективной профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. История искусств

Основные темы и направления, периодизация в истории искусств, в т.ч. многообразие форм и типов культур, стилей и художественных традиций; классификация видов искусств. Темы и основные течения в искусстве XX века; тенденции развития современного искусства. Искусство Кыргызстана.

Основная и дополнительная литература:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007.
2. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007.
3. Сидорина Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде - М.: Прогресс - Традиция, 2012. 656 с.
4. Андреева Е. Ю. Постмодернизм. – Азбука-классика, 2007.
5. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: ЭКСМО, 2002.

6. Забалуева Т.Р. История искусств: Учебник для вузов. / Забалуева Т.Р.: АСВ; Москва; 2013
7. Герман М. Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. – ООО Лабиринтру, 2003.
8. Вёрман К. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия (История искусства всех времен и народов, т. 1) – Санкт-Петербург: ООО «Издательство Полигон», 2000.
9. Вёрман К. Европейское искусство средних веков (История искусства всех времен и народов, т. 2) – Санкт-Петербург: ООО «Издательство Полигон», 2000.
10. Вёрман К. Искусство XVI–XIX столетий (История искусства всех времён и народов. Том 3) – Москва : Астрель, АСТ, 2001.
11. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта. – 2008.
12. Бобринская Е. Русский авангард: границы искусства. — М.: Новое литературное обозрение, 2006.
13. Всеобщая история искусства. Версия 1.0 [Электронный ресурс] : курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Миркес, М. В. Тарасова и др. – Электрон. дан. (8 Мб). – Красноярск : ИПК СФУ, 2008.
14. Джанабаева Г. Д. Искусство народов Центральной Азии / Монография. Редактор М. С. Розанова. – Вашингтон: Программа изучения Центральной Азии, Университет Джорджа Вашингтона, 2019. – 89 с. : ил.
15. Изобразительное искусство в Кыргызстане / Редактор-составитель Гамал Боконбаев. – Б.: 2007.
16. Художники Советской Киргизии / Редколл.: Т.С.Сыдыков и др. Авт. Текста, вступит. статьи и сост. Л.А.Прыткова. – Ф.: Кыргызстан, 1982.

2. История и теория дизайна

Основные темы и направления, периодизация в истории дизайна, основы теории дизайна, особенности региональных школ дизайна в различных странах, имена мастеров дизайна, внесших вклад в развитие профессии.

Протодизайн: из истории предметного мира доиндустриальных цивилизаций. Зарождение дизайна как нового вида художественного-проектной деятельности в эпоху промышленной революции к. XVIII- XIX вв. Первые теории дизайна.

Темы и основные течения в дизайне XX века. Дизайн начала XX в. От модерна к авангарду. У истоков функционализма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности. Дизайн-образование в России и Германии 20-х годов XX в. Развитие дизайна в середине XX в. Национальные модели дизайна после второй мировой войны.

Дизайн постиндустриального общества. Тенденции развития современного дизайна.

Основная и дополнительная литература:

1. Аронов В. Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна //М.: ВНИИТЭ. – 1992. – Т. 121.
2. Ковешникова Н.А. История дизайна: учеб. пособие. / Н.А. Ковешникова - 2-е изд. стереотип. - М.: Омега-Л, 2012. - 256с.
3. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учеб. пособие //М.: Гардарики. – 2006. – С. 303.
4. Райли Н. Элементы дизайна. Развития дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма./ пер. с англ. - М., ООО «Магма», 2006. - 544с
5. Филл Ш. История дизайна / Шарлотта и Питер Филл; пер. с англ С.Бавина. – М.: Издательство КоЛибри, «Азбука-Аттикус», 2014.
6. Михайлов С.М. История дизайна. В 2-х томах: учеб. для вузов - 2-е изд. - М., «Союз дизайнеров России», 2007. - 280с.
7. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна. Краткий курс. Учеб. Для вузов - М., «Союз дизайнеров России», 2007. - 289с.
8. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне //М.: Искусство. – 1974. – Т. 1. – №. 7. – С. 176.
9. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники/Рунге В.Ф.: учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга первая. — М.: Архитектура-С, 2006.
10. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники/Рунге В.Ф.: учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга вторая. — М.: Архитектура-С, 2007.
11. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учеб. пособие / Н.С.Сложеникина. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2014.
12. Хан-Магомедов С. О. Пионеры советского дизайна. – Galart, 1995.
13. Казарин А. В. Теория дизайна //учебное пособие/АВ Казарин. – 2011.
14. Папанек В. Дизайн для реального мира/пер.с англ. - М.: - издатель Д.Аронов. - 2007. - 416с.
15. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. - М., 2006. - 252с.

3. Дизайн-студия

Общетеоретические и профильные основы дизайн-проектирования; стадийность последовательности разработки объекта; основные современные тенденции в области дизайна одежды.

Основные этапы, принципы и функции проектирования в дизайне одежды Методы и приемы проектирования, анализа, художественного моделирования, а также другие методические вопросы, связанные с проектной деятельностью в дизайне одежды.

Понятие дизайна. Дизайн как творческая деятельность. Костюм как объект дизайна. Стиль и стилизация в дизайне.

Основы композиции костюма: законы, средства, элементы, цвет, декор. Художественные системы в проектировании одежды: модель, комплект, костюм, ансамбль, коллекция. Классификация одежды по ассортиментным группам: половозрастной признак, назначение, использование, стиль, многофункциональные вещи. Возникновение новых видов одежды.

Творческая концепция в дизайне одежды. Создание художественно-образных произведений дизайна. Концепция в дизайне одежды. Прототипы и аналоги. Системный подход к построению коллекции. Проектирование промышленной системы «коллекция». Проектирование перспективной системы «коллекция». Цикличность моды. Модная инновация. Модный цикл.

Основная и дополнительная литература:

1. Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова Проектирование костюм: учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности "Дизайн". Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 283 с.,ил.
2. О. И. Докучаева Архитектоника объемных структур: Учебное пособие Москва:ИНФА-М, 2017.-336 с.,илл.
3. Г. М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. Композиция костюма : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" с присвоением квалификации "Дизайнер (дизайн одежды)" М. : Академия, 2004. - 432 с. ил.
4. Петушкова Г.И. «Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы»: Уч.пос. студентов вузов - М.: ЛЕНАНД,2015.-464 с.: ил
5. Т. О. Бердник. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : учебное пособие для студентов специальности«Дизайн», Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 320 с
6. Г.В.Толмачева Дизайн костюма. Система перспективного проектирования костюма: учебное пособие для студентов специальности «Дизайн», Омский госуларст. Институт, 2004. —52 с, ил.
7. Э.М. Андросова Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие, Челябинск: Издательский дом "Медиа-Принт", 2004. —184 с, ил.
8. Т.О. Бердник Дизайн костюма, М. : Академия, 2007. - 416 с. : ил.
9. Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симеч Дизайн в моде. Моделирование в одежде. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды, РИПОЛ классик,М., 2006.
10. Сью-Джонс Fashion-дизайн, Арт-родник, М., 2012
11. Петушкова Г.И. «Проектирование костюма», М., 2004.- 416с.: ил
12. Макавеева А.В. «Основы художественного проектирования костюма », М.: Академия, 2007.-240 с.: ил
13. Козлова Т.В. и др. «Основы теории и проектирования костюма»,М.: Легпромбытиздат, 1988
14. Малинская, А.Н. Разработка коллекции моделей: теория и практика: учебное пособие /А.Н. Малинская, М.Р. Смирнова. - Иваново: ИГГА, 2008. - 276с.
15. Козлова Т.В., Ильичева Е.В. Стиль в костюме XX века, Уч.пос. для ВУЗов.- М., 2003.-160с.,ил.

ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИДИСЦИПЛИНАМ

По дисциплине «История и теория дизайна»

1. История термина «дизайн». Подходы к пониманию дизайна. Искусство и дизайн: сходства и противоречия.
2. Основные виды дизайнерского творчества. Область и объекты дизайна.

3. Промышленная революция и ее роль в формировании дизайна как нового вида проектной деятельности во второй половине XIX века.
4. Первые промышленные выставки и их значение в становлении теории дизайна.
5. Первые теоретические и практические поиски новых концептуальных подходов к дизайну промышленных изделий. Джон Рескин, Готфрид Земпер, Франц Рело.
6. Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников.
7. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Основные преподаватели и их идеи.
8. Исторические этапы становления дизайна в России. Роль ВНИИТЭ в развитии российского дизайна.
9. Школа русского конструктивизма. Эль Лисицкий, В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова, В. Степанова и др.
10. Реформы художественного образования в Советской России: ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.
11. Движение «Искусства и ремёсла» в Великобритании и США. Уильям Моррис в Великобритании
12. Становление промышленного дизайна в США. Рэймонд Лоуи.
13. Скандинавский дизайн: на рубеже искусства, традиции и утилитаризма. Творчество Т. Вирккала, А. Аалто, Кая Франка и др. Дизайн ИКЕА.
14. Феномен японского дизайна. Проектирование в условиях дефицита пространства, бионическая архитектура и минимализм. Творчество Широ Курамата, Наото Фукасава, Кэндзо Такада, Кисё Куракавы и др.
15. Итальянское экономическое чудо. Стиль Оливетти
16. Поиски новой пластической выразительности в дизайне и архитектуре второй половины XX в. Ф. Гэри, З. Хадид.
17. Альтернативный дизайн и постмодерн в дизайне: поп-дизайн, ре-дизайн, арт-дизайн и хай-тек.
18. Понятие фирменного стиля. Основные принципы создания фирменного стиля. Товарный знак, логотип, слоган. Брендинг.
19. Дизайн и глобальные экологические проблемы наших дней. Экодизайн и визуальная экология.
20. Тенденции развития современного дизайна.

По дисциплине «История искусств»

1. Классификация видов искусств.
2. Виды кыргызского народного прикладного искусства.
3. Портреты и монументальная скульптура Тургунбая Садыкова.
4. С.Чуйков и становление кыргызской жанровой картины.
5. Г. Айтиев – первый кыргызский национальный художник.
6. Искусство арабского средневековья.
7. Мировое значение культуры Древней Греции. Общая характеристика античного искусства.
8. Архитектурные памятники Древнего Рима.
9. Искусство XX века: основные направления авангарда.
10. Стиль модерн. Общая характеристика.
11. Эклектизм и конструктивизм в архитектуре.
12. Творческие открытия импрессионистов, своеобразие их метода.
13. Пабло Пикассо. Основные этапы творчества (голубой, розовый периоды, кубизм и пр.).

14. Стилиевые особенности романского и готического искусства.
15. Общая характеристика достижений культуры Возрождения, их значение для дальнейшего развития искусств.
16. Мастера Высокого Возрождения и их творчество (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти). Универсализм их личностей.
17. Художественные принципы культуры Японии (сад камней, интерьер).
18. Стил ь барокко в искусстве.
19. Художественная специфика стилиа рококо.
20. Особенности художественной концепции классицизма и главные признаки стилиа.

По дисциплине «Дизайн-студия»

1. Метод деконструкции в проектировании костюма. Сущность и цели деконструкции в дизайне костюма.
2. Многофункциональные вещи. Возникновение новых видов одежды.
3. Модульный метод в проектировании костюма.
4. Комбинаторные методы в проектировании одежды. Приёмы комбинаторики. Виды комбинаторных поисков.
5. Трансформация. Способы трансформации при проектировании костюма.
6. Кинетизм в дизайне одежды. Цели и задачи кинетизма.
7. Понятие «мода». Обычай и мода. Функции моды.
8. Понятия «одежда», «костюм», как объекты дизайна. Виды, функции одежды и костюма.
9. Творческая концепция в дизайне одежды.
10. Основные этапы дизайн проектирования костюма.
11. Эвристические методы в дизайне одежды.
12. Понятие «стиль». Основные стили одежды и их классификация.
13. Образность в дизайн проектировании костюма.
14. Идеино-творческие основы дизайна, используемые при проектировании костюма.
15. Задачи дизайн одежды.
16. Стилизация в дизайне одежды.
17. Этапы художественного творчества в дизайне проектирования костюма.
18. Специфика проектирования и гармонизация перспективных коллекций одежды.
19. Специфика проектирования и гармонизация промышленных коллекций одежды.
20. Художественные системы в дизайн проектировании костюма. (моносистема, семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция).